

வேசான காகிதப்பதிப்பு.)
தனிப்போகி, 5½ அணை,
பழைய பிரதி, 6 „

சந்தாக்கில் விவரம்,
ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 4.
6 மாதத்துக்கு „ 2-2.



அறிவைப்பரவச்
சேய்வழிகான

மாதாந்திரத்
தமிழ்ப்பத்திரிகை.

The Publishing Agency reserves to itself the right of republishing separately matters that appear in the Viveka Chintamani.

புத்தகம் 10.] 1901 வருஷம் டிசம்பர் மீ [இலக்கம் 8.

Terms of Subscription to the 'Viveka Chintamani.'

Thick Paper Edition for Patrons, Reading Rooms, School and Circulating Libraries, &c.
Minimum Subscription Rs. 5 per annum.
Single Copy 7½ As. : Back Nos. 8 As. each.
ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 7s. 6d. NET PER ANNUM.

Thin Paper Edition for the People :—
SUBSORM. PRICE : YEARLY Rs. 4 ; HALF-YEARLY Rs. 2-2.
SINGLE COPY, CURRENT No. 5½ As. ; BACK Nos. 6 As. EACH.
ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 5s. 6d. NET PER ANNUM.

Is strictly Prepaid at the commencement of the term, (i. e., 1st May of each year) 8 As. discount, off the annual rate, and 4 As. off the half-yearly rate. Subscriptions entered to begin with only April or May of each year. Enrolled Subscribers may not withdraw except at the end of the year.

To regular annual subscribers 2 months' grace is allowed for the prepayment of subscription, and in the case of regular half-yearly subscribers 3 weeks' time, within which all subscriptions should be paid to entitle them to the discounts allowed.

Subscriptions cannot be closed in the middle of a Volume, though regular subscribers may elect to pay their subscriptions in half-yearly instalments. All notices for discontinuance are to be given in the beginning of the new year, i. e., in April or May ; for otherwise one should have to pay for the whole of the current volume. Outstanding subscriptions are often realised by V. P. P. to prevent accumulation of arrears.

In all business correspondence, Subscribers are requested to quote their register number found on the wrapper, as it would ensure prompt attention and save vexatious delay and needless

விவேகசிந்தாமணி சந்தாவிவரம்.

தளமான காகிதப்பதிப்பு :—அத்தியக்ஷர்கள், ரீடிங் ரூம்சுள், புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ஒரு வருஷ சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதி 7½ அணை. பழைய பிரதி 8 அணை.

வேசானகாகிதப்பதிப்பு :—சுருத்தமான காகிதம். ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 4. 6-மாதத்துக்கு ரூ. 2-2. தனிப்பிரதி 5½ அணை. பழைய பிரதி 6 அணை.

வருஷாரம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்தில்) தவறாமல் கட்டிமுல் வருஷசந்தாவில் 8 அணுவும், 6-மாதசந்தாவில் 4 அணுவும் தன்னிக்கொடுக்கப்படும். எப்பால் அல்லது மேமாசம் தவக்கியே சந்தாக்களுக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தாதாரர்கள் வருஷமுடி விலைத் மற்றபடி சந்தாவை நிறுத்தத் கூடாது.

ஒரு வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தாசெலுத்தியிருக்கிறவர்களுக்கு இரண்டு மாதத்தவணையும், 6-மாதக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தா செலுத்தியிருக்கிறவர்களுக்கு மூன்று மாதத்தவணையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்தியிருவர்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்துகொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகைவை வருஷமத்தியில் நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தலும்புகிறவர்கள் வருஷாரம்பத்தில் அதாவது எப்பால் அல்லது மேமாசத்திலே கோட்டமல் கொடுக்கவேண்டும் ; அப்படிக்கென்ற மத்தியில் நிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழு வருஷமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்தியிடவேண்டும். சந்தாதாரர்களின் V. P. P. முடிவாக வருஷம்செய்யப்படும்.

கையொப்பக்காரர்கள் ஆபீசுக்குக் கடிதமெழுதும்போதெல்லாம் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் நம்பரைக் குறிப்பிட்டொழுது வேண்டும். அப்படிச்செய்வதால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே கவனிக்கப்படுவதன்றி அதிக தாமதத்தாலும் தீண்டுகடிதப்போக்குவாடிக்கும் இடமியாது.

READINGS AT HOME.

A GLIMPSE INTO THE FUTURE.

தமயந்தி.

20-ம் நான் படிப்பு.

இருபதாம்நாட் பகலில் ருக்மணி யம்மா னும், சிவகாமியும், சுப்பலக்ஷ்மியும், கைலாசத் தாத்தாவும் ஆகிய எல்லவரும் யதாப்பிரகாரம் கதாசிரவணத்துக்கு வந்துட்கார்ந்ததும் சுப்ப லக்ஷ்மி பின்வருமாறு படிக்கத் தொடங்கி னாள்.

“நளமஹாராஜா தமயந்தியைச் சார்ந்தவு டனே அந்த மாசில்லாத பதிவிரதாசிரோமணி யும் அவனே னோக்கி, “குறைவில்லாத அன்பு டையாளாய், யாதும் குற்றமற்றவளாய், கணப் போதேனும் நீங்கியிருக்கப் பொறுதவளா யுள்ள மனைவியை நடுக்காட்டில் அர்த்தராத் திரிவேளையிலே அயர்ந்து தாங்கிக்கொண்டிருக் கும் சமயத்தில் விட்டுப்பிரிந்துபோதற்கு அற நெறியினின்று நீங்காத நளமகாராஜாவே யன்றி யாவர் துணிவார்கள்?” என்று சொல்லிக் கண் கனினின்று கண்ணீர் இடையறாதொழுக, மாசுபூத்த மேனியும், துணிபட்ட ஆடையு மாகி நின்றனள். அவனே அக்கோலமாகக் கண்டதும் அரசன் பெருமூச்சு விட்டு “நங் காய் நான் உன்னை என்சுயமாகவிட்டு நீங்க வில்லை. மாயக்கலியின் வசப்பட்டவனாய்க் காட்டிடையே அர்த்தராத் திரியில் விட்டு நீங் கினேன். அக்கலி என்னை விட்டு நீங்கினதும் இதோ உன்னைவந்தடைந்தேன். நிற்க. நீ இரண் டாவது சுயம்வரம் வேண்டியதென்ன? இது கற்புடையாருக் கடுக்குமோ?” என்றனன். அதுகேட்டுத் தமயந்தி, “என்னை னோக்கின் சுயம்வரம் கொள்பவன்போலத்தான் தோற்று கின்றதோ? தேவரீரை அயோத்தி நகரில் கண் டேனென்று ஓர் அந்தணன் வந்து சொல்லுத லால், இங்கு சீக்கிரம் தருவிக்கும்பொருட்டுச் சொன்ன வார்த்தையேயன்றி உம்மை எழுபி

றப்பினும் பிரிதற் கெண்ணுவேனோ? என்பேரில் சந்தேகம் கொள்ளலாமோ?” என்று விம்மி விம்மி அழுதனள். அரசனும் சமாதானமாகத் தமயந்தி, “அடியேன் தேவரீரது திருவுருவத் தைக்காண இச்சிக்கின்றேன். இவ்வுருவை நீத்து அவ்வுருவைக்காட்டவேண்டும்” ஏன்ன, அவ்வாறே அரசனும் பாம்பாற் கொடுக்கப் பட்ட வஸ்திரத்தை எடுத்துத் தரித்துக் கொள்ள அப்பொய்யுரு நீங்கி மெய்யுருவோடு மன்மதாசாரனாக நின்றனன்! தமயந்தி அப் போது அவன் பாதங்களில் வீழ்து பணிந்து நின்றனள். இவ்விவரங்களை யெல்லாம் வீமரா ஜன் கேள்வியுற்று தனது பந்துவர்க்கங்களா கிய அரசர்களோடு வந்து மருமகனைக்கண்டு மகிழ்ச்சி பூண்டனன்.

அப்போது, ஆகாயவாணி யொன்று அரசனை னோக்கி, “ஏ ராஜன் இந்நங்கையை இந்த மூன்றுவருஷமாக யாம் சிறிதும் கேடுறாமற் காத்தனம். சுயம்வரமென்று செய்தி பிறப் பித்தது உன்னை யிங்கு தருவித்தற்கேயன்றி வேறல்ல. ஆதலின் வடதிசையி லொளிர் கின்ற அருந்ததியினும் கற்பிற் சிறந்தவளாகிய இவள்மீது நீ எள்ளளவேனும் சந்தேகம் கொள்ளற்க” என்று நன்கேட்டு மகிழுமாறு கூறியது. அந்த வேளையில் தேவர்களெல்லா ரும் கடல்போலத் தூத்துபிழமுங்க ஆகாயத் தினின்று மலர்மாரி பொழிந்தனர். வீமராச னும் ஆந்த வெள்ளத்தில் குளித்தானாயினன். நளனும் சஞ்சலமொழிந்து தமயந்தியை அடைந்து மகிழ்ந்தனன்.

சிவகாமி.—அம்மா, ஆகாயவாணி யொன்று சொல்லவேண்டிய காரணமென்ன? அவ் கு யாம் காத்தோமென்று சொல்லியவர் யாவர்? அதன் விவரம் சொல்லவேண் டும்.

தாயார்.—சொல்லுகிறேன் கேள். கற்புடை யார்களைத் தெய்வங்கள் காக்குமென் பது நமக்குட்கொள்கை. இக்கொள்கை நமக்குள்ளே யன்றிப் புறமத்தாருள்ளு

முள்ளது. அங்கிலேயகவி யொருவர் கூட இக்கொள்கையை அனுசரித்துக் கற்பின் மேன்மையைச் சிறப்பித்திருக்கிறதாகக் கேள்வி.

சிவ.—ஆமாம் அவர் கூறிய பாடல் நீயெனக்கு முன்னொருதாம் சொல்லியிருக்கிறாய் ஞாபகமுள்ளது.

“மறுவில் சீர்கற்பின் வலியனுக் கெதிராவழுத்த
லாந் தகையதொன்றுளதோ
அறமில்லாத் தீய பேய்களும் பூதகணங்களும் அசுர
ரும்கொடிய
திறலுறும் கூனிபிரேதமென்றுரைக்கும் செயிந்தரு
தெய்வத் மெதுவும்
உறுகலாதாங்கு குரந்திடு மென்ன உரைப்பரேறுலு
ணர்ந்தவரே.”

தாயார்.—ஆமாம் இப்பாட்டில் கற்புடையார்களைத் தூர்த்தேவதைகளொன்றும் அண்டமாட்டாதென்று கூறியுள்ளது. இப்புலவர்தாமே கற்புடையார்களைச் சிவந்தெய்வங்கள் காக்குமென்றும் கூறியிருக்கின்றனர். அப்பாடலும் முன்னொருதாம் சொல்லியிருப்பதாக ஞாபகம் உனக்குத்தெரியுமா சூப்பு?

சுப்பலகூழ்மி.—நின்று சொல்லுகிறேன். இது தானே அம்மா:—

“காசறுமனத்திற் றுய கற்புடைமகளிர்தம்மை
மாகறுவினைகளொன்றும் மருவிடாதினிதுகாப்பர்
நேசமுற் றமரரெல்லாம்; நிருமலன்தனக்குமற்றல்
வேசலில் கற்பின் மிக்க இனிய தொன்றில்லை
யன்றே.”

தாயார்.—இந்தப்பாடல் தான். ஆதலின் கற்புடையார்களைக் காத்தலைத் தமக்குக் கடமையாகக் கொண்ட சில தெய்வங்களுள்ள வென்று நம்பத்தக்கது. அத்தெய்வங்கள் தான் தமயந்தியை வேடனில் நின்று காத்ததும், இங்கு ஆகாய வாணியாகக்கூறியதும் என்று கருதத்தக்கது.

தாத்.—வெள்ளைக்காரருக்கும் நமக்கும் தெய்வமொன்று வேறுதலொழிய மற்ற

தர்மாதர்மங்களெல்லாம் ஒன்று தான் போலிருக்கிறதே. அவர்களுள்ளேயும் அநேக நீதிமார்க்கங்கள் தர்மசாஸ்திரங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் போலிருக்கின்றதே.

ருக்குமணி.—ஆகேஷ்பனையென்ன. நீதியும் தருமமு மில்லாமலா உலகத்தை யெல்லாம் கட்டிக்காத்து வருகிறார்கள்? தெய்வம்தான் அவர்களுக்கு வேறு நமக்கு வேறுகுமா? பெயர்மாதிரம் வேறேயன்றி எல்லாமொன்று தான். வேறென்று சொல்லிப்போராடுவோ ரெல்லாம் மெய்மையுணராதவர்கள். அரி வேறு சிவன் வேறென்று நமக்குட்கருதுதல் போலத்தான்.

சிவ.—நமக்குள்ளே சாவித்திரி, தமயந்தி, சிதை, சந்திரமதி, ஈளாயினி முதலான அநேக பெண்கள் கற்பின் மேன்மையால் அநேக அற்புதங்களைச் செய்ததாகச் சொல்லியிருக்கின்றதே. அவ்வாறு ஐரோப்பியர்களுக்குள்ளும் விருத்தாந்தங்கள் உண்டோ?

தாயார்.—அவர்களுள்ளேயும் முற்காலத்துக்கிரேக்க உரோம நூல்களில் அநேகவிருத்தாந்தங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்றிரண்டு எனக்குத் தெரிந்தவளவில் சொல்லுகிறேன். கிரேக்க ‘தையானு’ (Diana) என்னும் ஓர் மடந்தை அம்பும் வில்லும் கொண்டு வனத்தில் திரிந்து வேட்டையாடி விரோதிப்பது வழக்கமாம். அவள் பிழத்த வில்லைக்கண்டு அஞ்சாதவரில்லை. அவ்விலியினும் செய்தவைகளாம்! அவள் வனங்களுக்கெல்லாம் அதிபதியாகி அரசுசெலுத்திவருபவளாம். பாதிவிர்த்தியத்தில் அவளுக்கு மிஞ்சினபேர்கள் இல்லையாம். அவளது கற்பின் மகிமையினாலே காட்டில் உள்ள கொடிய பயங்கரமான

சிங்கங்களும், மலைகளில் உள்ள வர்ப்புலிகளும் அவனைக் கண்டால் அஞ்சி யொடுங்கி அமைந்து நடக்குமாம். காம தேவனும் கூட அவளது நிறையை அழிக்க எவ்வளவோ முயன்றும் முடியாமல் கைசலித்து விட்டுவிட்டானாம். காம பாணங்களுக்கு அவள் சிறிதும் மனம் சலிக்கவேயில்லையாம். அவளது பெருமையைக்கண்டு மனிதரேயன்றித் தேவர்கள் கூட அவள் கோபத்தைத் தாங்க முடியாமல் அஞ்சி நடுங்குவார்களாம். அவ்வளவு வன்மையும் சிறப்பும் அவளுக்கு அவளது கற்பின் வலியினாலேயே உண்டாயினவாம்.

தாத்.—ஏது இவளுடைய பெருமை அசாதியமாயிருக்கிறதே. காமபாணங்களை லக்ஷ்யம் பண்ணாதவர் நமக்குள் பாமசிவன் ஒருவரைத்தான் சொல்லுகிறார்கள். அவர் கூடச்சிறிது மனஞ்சலித்து யோகத்தைவிட்டதாகச் சொல்லியிருக்கின்றது. நிற்க மற்றவர் செய்தியும் சொல்லுகேட்போம்.

ருக்.—‘மினர்வா’ என்று இன்னொரு மடந்தை. அவள் கையில் ஒரு கேடயம் உண்டென்றும், அதில் மயிருக்குப்பதிலாகச் சர்ப்பங்கள் மொலு மொலு வென்று பிணைந்து பின்னிக்கொண்டுள்ள மகாபயங்கரமான குறைத்தலை யொன்று வைக்கப்பட்டுள்ள தென்றும், அத்தலையின் மகத்துவத்தால் இப்பெண் தன் பகைவரை யெல்லாம் கருங்கல்லாக மாற்றிவிடுவாளென்றும், ஆதலின் இவளை வெல்பவர் ஒருவரும் இல்லையென்றும் ஒருவிருத்தாந்தமுண்டு. இதன் உண்மையை ஆராயுங்கால், இது அவளது கற்பின் வலிமையையே தெரிவிப்பது. இங்கு கேடய மென்றது மினர்வாவென்றும் இந்தக் கற்புக்கரசியின் பார்வையே யன்றி வேறல்ல. இதன் கருத்தென்ன வென்றால் இப்பெண் ஒரு

வரைச் சினந்து பார்த்த மாத்மீரத்தில் அவர் தமது கொடுமையும் வலிமையும் மிழந்து சிலைபோலச் செயலற்று நின்று அவளை பத்தியோடு போற்றி நிற்பார் என்பதாம். இன்னம் இது போல அநேக ஐதிகங்களும் கதைகளு முள்ள்வாயினும் இவையிரண்டுமே இங்கு போதுமானது.

தாத்.—அகலிகை கற்பிழந்து கல்லாகச்சபிக்கப்பட்டாள். இவளோ கற்பினாலே எவரையும் கல்லாகமாற்ற வல்லவள். ஆகா! இவள் பெருமை பெருமைதான். ஆகையினையிலலை.

தாயா.—இன்னம் பாதிவருத்தியத்தின் மகிமையைச் சொல்லின் விரியுமாதலின் இன்னொருசமயத்திற் பிரஸ்தாபிப்போம். மேலே வாசிசுப்பு.

“இங்கு இவ்வாறு நிகழ்ந்த செய்திகளைக் கேட்டு இருதபன்னமகாராஜன் ஒடிவந்து ருளமகாராஜன் பாதங்களில் வணங்கி யெழுந்து “ஏராஜன், நான் உன்னை இன்னொன்றையாமல் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் பொறுத்தருளல்வேண்டும்.” என்று வேண்டிக்கொள்ள, ருளனும் அவனைத் தனது செங்கரங்களால் தழுவி முகமலர்ந்து இனிய உரைகளைக்கூறி விடைகொடுத்தனுப்பினான்.

“அங்கு மாமன் வீட்டில் ஒரு மாதகாலம் சிரமபரிகாரமாக விருந்தபின்னர் ருளமகாராஜன் தனது காட்டை மீளவும் பெறும்பொருட்டுச் சேனையைச் சேர்த்துக்கொண்டு அநேக மன்னர்கள் துணையாய் வர நிடத காட்டை நோக்கிச்சென்று மாவிர்த நகரத்தின் மதிற் புறத்தில் பாளையமிறங்கி “ஒன்று, என்னோடும் போர்க்கு வருக; இல்லாவிடின் சூதாடிக்கெலிக் கவல்லிபேல் அதற்காயினும் உடன்படுக.” என்று புட்கரனுக்குத் தூது போக்கினான். புட்கரராஜன் அதைக்கேட்டு தன் மந்திரிமார்களோடு தனியாயிருந்து ஆலோசித்து ருளனைப் போரில் வெல்லுதல் அசாத்திய மாதலின் சூதில் வெல்லுதலே ரலமென்று துணிந்து

சூதாட்வரும்படி வதல்மொழி பகர்ந்து வீடுத் தன்ன. அவ்வாறே னானும் நகருட்புகுந்து புட்காணைக்கண்டு “நல்லது நாமாடும் சூதாட் டத்துக்குப் பந்தயம் யாதெ”ன்று கேட்க அப்புட்கான் “நீ உன்னுடைய மனையாளைப் பந்தயமாக வைத்தாகே, நான் என்னுடையும் வைத் தாடுவேன்” என்றான். அவ்வாறே இருவ ரும் சம்மதித்தாடலும், னளமகாராஜன் வென் றான். அப்போது அவன் புட்காணை நோக்கி “நீ முன்னே வென்றதும் உன் சாமர்த்தியத் தினுலன்று, கலிபுருஷன் உதவியினாலேயாம். நிற்க. உன்னுயிர் என்வசத்ததாயினும் நீ என் தம்பியாதலின் உன்னைக் கெடுத்தல் நியாய மன்று. ஆதலால் நீ மீண்டும் சென்று உன் நாட்டை ஆண்டுகொண்டிரு” என்று சொல்லி யனுப்பினன். பின்பு கணிதர்களைக்கொண்டு சுபதினம் ஒன்று பார்த்து அத்தினத்தில் தான் நகருட் பிரவேசித்துத் தன் அரசாகுபையைக் கைக்கொண்டான். பின்பு தமயந்தியையும் மக்களையும் தருவித்துக்கொண்டு மனைவியோ டும் மக்களோடும் சுகத்திருந்து அநேக தர்மங் களைச்செய்து மாகங்கன் பலவும் புரிந்து உலக மெல்லாம் தன் குடைபிழைந் குளிர்தாங்க வாழும்படி மறுநெயி தவறாது நெடுநாள் இனி ஹைபாக ஆண்டுகொண்டிருந்தான்.”

சிவ.—நல்லவேளை. தமயந்திக்கும் நானுக் கும் கஷ்டங்களெல்லாம் வெடித்ததா! இன்னார் இன்னின்ன கஷ்டங்களை இன் னின்னபடி அனுபவிக்கவேண்டுமென்று பிரமன் தலையில் எழுதியிருப்பானென் பதில் சிந்திதும் ஐயுறவில்லை. ஆயினும் கடவுள் ஒருவரையும் முற்றக்கெடுக்க மாட்டாரென்பதும் உண்மையே. முன் னே கஷ்டப்பட்டால் பின்னே சுகமுண் டாகுமென்பதும் நிச்சயம்.

தாயார்.—அதற்குத் தடையென்ன? உலகில் சுகதுக்கமென்பன வஸ்திரத்தின் ஊடும் பாவும்போலப் பிணைந்து நின்று ஒன்றின்

பின்னொன்றும் வருதல் நிச்சயம். துக்க மென்பது ஒன்றில்லாவிடில் சுகமென்ப தற்கருத்தமேயில்லை. ஒருவர் எப்போ தும் சுகமே அனுபவிக்கிறார்களென் றெண்ணுவது அவரது ரகசியங்களை நாம் செவ்வே அறியாமையினாலன்றி வேறல்ல. தர்மத்தை ஆசரித்து கடவுளை நம்பி அவ ரது அருளை வேண்டி கிற்பவர்களுக்கு விதிவசத்தினால் தீங்கு கேரிமோயினும் அத்தீங்குகள் னளமகாராஜனும் தமயந்தி யும் நீங்கப்பெற்றது போல நீங்கப்பெற் றுச் சுகமடைவார்கள்.

முற்றும்.

எஸ். முத்து ஐயர், பி. எ.

A DISCOURSE ON BIRDS.

பகடிகளைப்பற்றி.

காகம்.

பகடிகளைப்பற்றி ஆங்காங்கு தமிழ் நூல் களிற் கூறப்பட்டுள்ளவைகளிற் சிலவற்றை இங்கு விவரிப்போம். பகடிகள் எல்லாவற்றி லும் நமக்கு நன்றாகத்தெரிந்தது காகம். இத னிடத்து அநேக நற்குணங்களுள்ளன. இது அதிகாலையிலெழுந்து காகா வென்று கத்தி நம் மைநம் வேலைகளுக்கு எழுப்புவது யாவார்க்கும் தெரிந்த விஷயமே. இது வன்றி தனக்குக் கிடைத்த தொன்றைப் பிறருக்குக் காட்டா மல் தானே தின்னும் கெட்ட சபாவம் இதனி டத்தில்லை. தன்னினங்களைக் கூவி யழைத்து அவற்றோடு பகிர்ந்துண்ணும் தன்மையுடை யது. இவ்வுத்தமகுணத்தைத் திருவள்ளுவ நாயனார் திருக்குறளிலே கூற்றந்தழால் என் னும் அதிகாரத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

காக்கை கரவா கரைத்துண்ணும் ஆக்கமும் அன்ன கிராக்கேயுள்.

எவ்வளம் காக்கையானது தனக்குக்கிடைத் ததொர் உணவை தன் சுற்றங்களுக்கொளி

யாமல் அவற்றைக் கூவியழைத்து அவற்றோடு பகிர்ந்துண்கின்றதோ அதுபோல் எவ்வொருவர் தமக்குக் கிடைத்த செல்வத்தைத் தம் சுற்றத்தாருக்குக் கொடுத்துத் தாமும் அனுபவிக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கே செல்வம் மேன்மேலும் விருத்தியாகும் என்று திருஷ்டாந்தமாகக் கூறியிருக்கின்றனர். இன்னம் காக்கைக்கும் கூகைக்கும் நெடுகளாகத் தீராவிரம் உண்டென்பதை பஞ்சதந்திரத்தில் சந்தி விக்கிரகமென்னும் பாகத்தைப் படித்தவர் பலரும் அறிவாரன்றோ. இவ்விஷயத்தையும் வள்ளுவர் தமது முப்பாநூலில் காலமறிந் லென்னும் அதிகாரத்தில் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டிருக்கின்றனர்.

“பகல் வெல்லும் கூகையைக்காக்கையிலவெல்லும் வேந்தர்க்குவேண்டும் பொழுது”

இராக்காலத்தில் தன்னை யெதிர்த்துவெல்லுகின்ற கூகையை எப்படிக்காக்கமானது அதற்குக் கண் தெரியாத பகற்காலத்தில் சமயமறிந்து கொல்லுகின்றதோ அவ்வாறே அரசர்களும் சமயமறிந்து பகைவர்களை வெல்லவேண்டும் என்றபடி. இன்னம் இப்பகூரியானது எச்சில் மலம் பிணம் முதலிய தூக்கந்தமும் அசுத்தமுமான பதார்த்தங்களை விரும்பியுண்டு நமக்கு வெகு உபகாரத்தைச்செய்வது. இதனால் நமக்கு மிக்க நன்மையேயாயினும் இக்குணம் தீக்குணமே யாதலால் இதனை ஒளவையார் மூடரைமூடர்விரும்புதற்கு உதாரணமாகக் கூறியிருக்கின்றனர்.

“நற்றூரைக் கயத்து நல்லன்னம் சேர்ந்தாற்போற் கற்றூரைக் கற்றூரே காழுறுவர்-கற்பிலார் மூர்க்கரை மூர்க்கருகப்பர் முதுகாட்டிற் காக்கையுக்கும் பிணம்.”

தாமரைவாவியை அன்ன பகூரியானது விரும்பியடைதல்போலக் கற்றுணர்ந்த அறிவுடையோர்களை அவர்போலும் கற்றுத்தேர்ந்த அறிவுடையார்களே விரும்புவார்கள். அன்றி எப்படி அருவருப்பான தீக்குணமுள்ள காக்கையானது அருவருப்பான பதார்த்தத்தையே

இச்சிக்கின்றதோ அதுபோல கற்றறிவில்லா மூடர்கள் தம்போலும் மூடர்களையே இச்சிப்பார்கள் என்றபடி.

கோத்து.

இதுதவிர நூல்களில் திருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லப்படும் இன்னொரு பகூரி கோத்து. இது ஓளயால் ஏய்ப்புண்ணப்பட்டதாகச் சொல்லியிருப்பினும் மிக்க கபடகுணமுள்ளது. இது மீன்களை வஞ்சனையால் ஏமாற்றித் தன்னிருப்பிடத்துக்குத் தனக்குணவாகும்படிக்கொண்டு போய்ச்சேர்த்து முடிவில் அச்சுதையறிந்த ஓர் ண்டால் மாண்ட செய்தி பஞ்சதந்திரக் கதையிற் பார்த்திருக்கலாமே. இது நீர்த்துறைகளில் ஒற்றைக்காலால் தவசுசெய்வது போல் நின்று கண்ணை மூடிக்கொண்டு நூங்குதல் போலப் பாவித்துச் சமயம் நேர்ந்ததும் மீன்களை நறுக்கென்று ஒரே கொத்தாய்க் கொத்தி வாயிற்போட்டுக் கொண்டு விடும் அன்றோ? இவ்விஷயத்தையும் நாயனார் தமது பொய்யாமொழியில் காலமறிந் லென்னும் அதிகாரத்திற் கண்டிருக்கின்றனர்.

“கொக்கொக்க கூடும் ப்ருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்தவிடத்து.”

அதாவது அரசர் தமக்குச் சமயம் நேராத காலத்தில் கொக்கைப்போல் அடங்கியிருந்து தகுந்தசமயம் நேர்ந்ததும் அக்கொக்கு எவ்வாறு குறிதவறாமல் கொத்தித் தன்னிரையைக் கொல்லுகின்றதோ அவ்வாறு சமயம் கண்டு பகைவரை வெல்லல்வேண்டும் என்றபடி. இக்கருத்தையே ஒளவையாரும் கூறுகின்றனர்.

“அடக்கமுடையா ரறிவிலரென்றெண்ணிக் கடக்கக்கருதவும் வேண்டா-மடைத்தலையில் ஓடுமீனோட வுருமீன்வருமளவும் வாடியிருக்குமாம் கொக்கு.”

மயில், குயில்.

இனிக்காவியங்களில் சோலைவாணைகளில் முதன்மையாக நிற்பவை மயிலும் குயிலும்.

மயில்கள்தம் அழகாகிய சிறகுகளை விரித்து
நாட்டியப்பெண்கள்போல விநோதமாக ஆடு
தலைப் பலரும் பார்த்திருக்கலாம். இத்தன்
மையைச்சுட்டி டைடதத்தில் சோலைவார்ணை
யில் அதிவீரராமபாண்டியர் வெகு இனிமை
யாகக் கூறுகின்றார்.

“அலையொலிமுழ வெழவளியின்கம்பலை
குலவிய சுருதியாக்குயில்கள் பாண்டிய
நிலவுபூந்தண்டலை யாங்கினீடிய
கலவமாமயில்களித்தாடக்கண்டனன்.”

அதாவது பூந்தடத்திலெழுந்து மோதுகின்ற
அலை முழக்கம் மத்தளவோசைபோலச் சத்
திக்க வண்டுகளின் ரீங்காரத்தொனி சுருதி
கூட்டியதுபோல ஒலிக்கக் குயில்கள் இனிமை
யான ராகங்களைப்பாடச் சோலையாகிய அரங்
கினிடத்தே நீண்ட தோகைகளை விரித்து
மயில்கள் நாட்டியப் பெண்கள்போல ஆடு
வதை அரசன் கண்டான் என்றபடி. குயில்
இனிய குரலுக்குப் பெயர்போனது. காக்கை
யும் குயிலும் ஒருவாறு உருவத்தில் ஒத்திருந்
தும் ஆயினும் இரண்டினோசைக்கும் எத்தனை
பேதம்! இவ்விஷயத்தை உருவத்தா லொத்
துக் குணத்தால் வேறு படுவாருக்கு உவமை
யாகக் கவிஞர் சொல்லவது வழக்கம்.

“வாக்கு நயத்தாலன்றி மற்றவறிற் கற்றவரை
ஆக்கை நயத்தாலறியாகாதே-காக்கையொடு
நீலச்சிறு குயிலை நீடிசையாலன்றியே
கோலத்தறிவாரோ கூறு.”

இக்குயிலைக் காமநூலார் மன்மதனுக்குக்
காளவாத்தியமாகக் கூறுவர்.

“தேரிளந்தென்றலாகச்செழுங்குடைமதியமாகத்
துரியங்கடல்களாகச் சொற்குயில்காளமாக
நாரியர் சேனையாக நறைவண்டு விடுதூதாகப்
பாரினில்விசயம் செய்யுப்படைமதன் சரணம்
போற்றி.”

என்று மதனநூலில் கூறியிருக்கின்றனர். மயி
லானது சார்காலத்துப் பக்கி, குயில் கோடை
காலத்துப் பக்கி. மயிலுக்கு நீருண்ட மேகத்
தைக் காணின் மிக்க களிப்பும் குயிலுக்குத்
துயரும் உண்டாகும். இவ்விஷயத்தை டை

தத்தின் நாட்டுப்படலத்தில் குறிப்பிட்டிருக்
கின்றனர்.

“பூங்கரும் புடைந்த திஞ்சாறு புகையுலென்
றெண்ணி
மார்சுயிற் றெழுதியாவும் வாய்விடாதொழிந்த
மஞ்ஞை
துங்கிசைவன் டிம்தேனும் சுரும்பொடுஞ்மிதும்
பாடத்
தேங்கமழ் சோலையோறும் சிறைவிரித்தாமோ
தோ.”

அதாவது, ஆலையிலடித்த கருப்பஞ்சாற்றை
வெல்லமாகக் காச்சும்காலையி லெழுதின்ற
புகையை நோக்கி அது புகையென்றுணராத
முகிலென்று மயங்கி, மாமரத்தில்விரும்பி யிரா
நின்ற குயில்களெல்லாம் துயர் கொண்டு
வருந்தி உல்லாசமிழந்து மெளனமாயிருக்கும்.
அப்புகையையே மயில்களும் கண்டு மயங்கிக்
களிப்புடன் வண்டுகளின் பாடலிற்கேற்பச்
சோலைகள்தோறும் நர்த்தனம் செப்பும் என்ற
படி.

மேகத்தைக்கண்டு மயிலுவக்கும் என்னும்
இவ்விஷயத்தைக் குறித்துப் பாரதத்தில்,
கிருஷ்ணன் தூதுச்சருக்கத்தில் கண்ணபிரா
ணைக்கண்டு குந்திதேவிகளித்தனள் என்னும்
கூட்டத்தில்

“மண்டலமதியமன்ன மாசுறு முகத்தினறும்
திண்டிறன் மருகன்றன்னைச் சென்றெதிர்கொண்
கெண்டு
வெண்டிரைமகரவேலை விரிபுணன் முகந்துதோன்
றும்
கொண்டலை மகிழ்ந்துகாணும் குளிர் பக்தோகை
போன்றான்.”

அதாவது “பூணைந்திரைப்போல விளங்கு
கின்ற திருமுகத்தைபுடைய குந்தி தேவி
தனது மருமகனாகிய கண்ணபிரான் வருதலைக்
கேட்டு எதிர்கொண்டு சென்று கண்டு, கடல்
நீரையுண்டு மேலெழுந்த கார்மேகத்தைக்
கண்டு களிக்கும் அழகிய பக்தோகையைப்
போன்றான்.” என்று வில்லிபுத்தூரார் எவ்
வளவு இனிமையாகக் கூறுகின்றனர்!

குறிப்புகள் மாமரத்தை இச்சித்து மேவும் என்பது நூல்களிற் காணப்படும். அதனைப் பின்வரும் பாடலிற் குறிப்பிட்டுள்ளது.

“தேயிருக்கும் மாந்தளிரைச் செந்தவனமென்றும்
பூமுருக்கையத்திப் பொறியென்றும்—நாயிருக்கும்
மாப்படுமே யென்றெண்ணிவாடி மனம்தளர்ந்து
கூப்படுமே யந்தக்குயில்.”

குயில் தன் குஞ்சுகளைத்தானே பேணாது காக்கையின் கூட்டில் முட்டை யிடமென்றும் அவற்றைக் காக்கை யறியாமல் தன்னைவாகப் பாவித்துக் குஞ்சு பொரித்து வளர்க்குமென்றும் வளர்த்தபின் அக்குஞ்சுகள் காக்கையின் தலையி லொரு குட்டுக்குட்டி விட்டுப் போய்விடுமென்றும் சொல்லுவர். மேனூலார் இது மற்றப் பறவைகளின் கூட்டில் உறைந்திருக்கும் என்றும் அவற்றின் முட்டைகளை யுண்ணிடுமென்றும் கூறுவர். மேனூலாரும் இதன் பாடலைப்பற்றி வெகுவாகச் சிறப்பித்துச் சொல்வர். ‘வோர்ட்ஸ்வர்த்’ Wordsworth என்னும் மகாகவி யொருவர்,

கோதிலுமே நினைவொரு புள்ளென்று கூறுகவோ
ஆகுமதுவல்லாத கல்வானில்—மோகமொடு
பண்ணார்பாடித்திரியு மொருவானியென
எண்ணரக்கூறுகவோவின்று.

என்று அதன் தொனியைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றனர்.

அன்னம்.

தடாகங்களை வர்ணிக்குமிடத்து அன்ன பகழி முதன்மையாகக் கூறப்படும். தாமரையில்லாத வாவீப்பாலவே அன்னமில்லாத வாவியும் சிறப்படையாது.

ஏகேகராஜஹம் நேஷ

யாசோபா ஸரஸோபவத்

நஸாபகசகஸ்ரேன

பரிதஸ்தீரவாசி நா.

ஆருமன மொன்றாலுடைய மெழில்வாவியதன் தீரமதிற்சேர்ந்து செறிந்திடுமோர்—சீரகலும்.
பல்லாயிரம் பகத்தாற்பாராய் சீசாராதே
நல்லா யில்வுண்மையினை நாடு.

என்று வடநூலாரும் கூறியிருக்கின்றனர். இவ்வன்ன பகழி நீரைப்பிரித்துப் பாலை யுண்ணும் சத்தியுடைய தென்பார்கள். இவ்விஷயத்தை காலடியாரில் கல்வி யென்னும் அதிகாரத்தில் கண்டிருக்கின்றனர்.

“கல்விகரையில் கற்பவர் நான்சில
மெல்ல நினைக்கிற்பணி பல-தெள்ளிதின்
ஆராய்ந்தழைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்
பாலுண்குருகிற்றெரிந்து”

நாம் கற்கவேண்டிய நூல்களுக்கோ அளவில்லை. சின்னாட் பலபிணியையுடைய நமது வாணாளில் அவை அனைத்தையும் கற்றுத்தேறுதல் அசாத்தியமாதலின் அறிவுடையோர்கள் எவ்வாறு அன்பைபகையானது நீரைப்பிரித்துப் பாலைமாத்நீரம் உட்கொள்ளுமோ அவ்வாறே தமது தெளிந்த அறிவாலாராய்ந்து இம்மை மறுமைக்குப் பயன் தாக்கூடிய சிறந்த நூல்களை மாத்நீரம் கற்றுத் தெளிவார்கள் என்றபடி.

இப்பட்சியானது தனக்கு மரணம் சமீபித்த காலத்தில் வெகு மனோகரமாகப் பாடிவிட்டு உயிரைவிடும் என்று அங்கிலேயராகிய மேனூலோர் கூறுவர். இவ்வைதகம் நமக்குள்ளே காணப்படவில்லை. இவ்வன்ன பகழியை கவி கள் இவ்வளவு சிறப்பித்து அடிக்கடி கூறினும் இப்பகழியை நமது தேசத்தில் விசேஷமாகக் காணோம். ஐரோப்பா ஓளஸ்தீரே வியாதேசங்களிற் காண்பனவாகச் சொல்லுகின்றனர்.

இப்பகழிகள் மேற்கூறியபடி சோலைவர்ணனை வாவியருணனைகளில் சிறப்பிக்கப்படுவதேதன்றிப் பெண்களை வர்ணிக்கு மிடத்தும் மிகுதியாகக் கூறப்படும். மயில் சாயலுக்கும் குயில் குரலுக்கும் அன்னம் கடைக்கும் உவமையாகக் கூறப்படும். கிளியும் நாகணவாய்ப் புள்ளும் இனிய குரலுடையனவாதலன்மீச் சிறிது பேசும் திறமையும் உடையனவாதலின் இவற்றையும் பெண்களுடைய சொல்லுக்குவமையாகக் கூறுவர். இத்திற

மையைக்குறித்து கைதத்தில் அநேகம் இனிய கற்பனைகளுள்ளன.

“நஞ்சுமிழ்வேலினுள்சீர்த்திடாடொறும்
அஞ்சொலார் பயிற்றவாலந்தண் காவினில்
மஞ்சரியிடையிடவதிந்த பூவையும்
பைஞ்சிறைக்கள்ளையும் பாடக்கேட்டனன்.”

“நளமகாராஜன் சோலைக்குச் சென்றகாலத்
தில் அங்கு கிளிகளும் பூவைகளும் அவ்வூர்ப்
பெண்களாற் பிடித்துப் பழக்கிவிடுக்கப்பட்ட
வாதலின், அரசன் பெருமையைக்கூறி பூங்
கொத்துக்களையுடைய கிளைகளுக்கிடையே
யிருந்து பாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட
னன்.” என்றபடி.

இன்னொரு சமயத்தில் அந்நளன் தமயந்தி
யிடம் தேவர்களுள் நியோகத்தால் உருக்க
ரந்து தூது சென்றகாலத்தில் அங்கு பெண்க
ளாற் பயிற்றப்பட்டிருந்த கிளிகள் “நளன்
வந்தான், நளன் வந்தான்” என்று கூறிக்
கொண்டிருப்ப அரசன் மனிதர்காணாது
மறைத்த தன்னுருவை அக்கிளிகள் கண்ட
வோவென்று சந்தேகிக்கொண்டான் என்னும்
கருத்தோடு,

“மண்டமர்கடந்தவேல் நளன் வந்தானெனத்
தொண்டைலாய் மடந்தையர் நாளும் சொல்வன
பண்டரு மொழிக்கிளி பயின்று கூறலும்
கண்டதோ விடெனக்காணா யெண்ணினன்.”

என்று வெகு இனிமையாகக் கூறியிருக்கின்ற
னர். பேசும் பகழிகளில், அமெரிக்கா தேசத்
தில் நகைப்புக்காட்டு பகழி (Mocking bird)
என்று ஒன்றுள்ளதாகவும் அது அநேகம்
தொனிகளை விசித்திரமாகச்செய்து காட்டு
மென்றும் சொல்லுகிறார்கள். நாய்போற்
குரைக்கவும், பூனைபோல கத்தவும், கோழி
போற் கூச்சலிடவும், மனிதரைப்போற் பேச
வும் பாடவும் மாட்டோம். இதன் தொனி
யைக்கேட்டு வேடர்களேயன்றி மற்றப்பட்சி
கள் கூட மயங்கி மோசம்போகும்.

வானம்பாடி, சக்ரவாகம், அன்றில்.

வானம்பாடி யென்று இன்னொருபட்சி அதி
காலையில் ஆகாயத்தில் உயரப்பறந்து
கொண்டே இனிமையாகப்பாடித் திரியு
மென்று மேனுவலார் (அங்கிலேயர்) மிகச்சிறப்
பிப் பாராயினும் நமது நூல்களில் அதன்
பாடற்றிறமையைப் பற்றி விசேஷமாகச்
சொல்லக்கூடாது. ஆயினும் இதற்குப்
பெயரே வானம்பாடி யென்றிருத்தலின்
இஃது இனிமையாகப் பாடும் திறமையுள்ள
தென்றே கொள்ளல்வேண்டும். இப்பற
வையை வடநூலார் சாதகப்பள்ளென்பர்.
இது மழைத்துளியையே யன்றி வேறு நீரை
யுட்கொள்ளாதென்றும் அதனால் மழைவரவை
எப்போதும் எதிர் நோக்கியிருக்குமென்றும்
சொல்லுவர். சகோரம் அல்லது சக்கரவாக
மென்றும் இன்னொரு பறவை நிலவையுண்டு
மகிழ்மென்பர். அதாவது நிலவைக்கண்டு மகி
ழ்மென்றே கொள்ளத்தக்கது. இக்குணங்க
ளைப்பற்றிக் கந்தபுராணிகர், ஐராளி தன் காத
லன் தன்னைப்பிரிந்து கைலைக்குச்செல்ல வுத்
தேசித்தகாலத்தில் பிரிவாற்றாமையால் வருத்
துதலை வர்ணிக்கும்போது எடுத்துக் கூறுகின்
றனர்.

“வாகத்துநேயிக்கும் வான்பாடுபுள்ளினுக்கும்
மேகத்திறமும் வியன்மதியுமாவது போல்
நாகத்துறைவோர்க்கு நாயகமே நீயலதென்
சோகத்தை நீக்கித் துணையாவார் வேறுண்டோ”

என்று கூறுகின்றனர். இப்பகழிகளின் இக்கு
ணங்களை யே ஆசாரிய சுவாமிகள் தமது சிவா
னந்தலகரி பென்னும் தோத்திரமாலையில் பத்
திலகூணத்தை விவரிக்கும் காலையில் எடுத்து
மேற்கொளாகக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

தாமரைத்தடமவாவு மன்னமு சாதகம்புயவா
வுமால்

காமுறுத்திவிவாகம் வெங்கதிர் சகோரமென்று
நனிகருதுமே

மாமதிக்கிரணமன்னவாறெனது வண்மனம் பெற
வியைத்திடும்

ஆமறைக்குமிதான விடருள் துணைப்பதங்களு
மைகாதனே.

“ஓ கௌரிநாதா, ஹம்ஸமானது பத்மவனத் தையும், சாதகமானது வர்ஷிகமேகத்தையும், சக்ரவாகமானது சூரியனையும், சகோரம் சந்திரனையும் எப்படி அபிலஷிக்குமோ அப்படியே என் சித்தமும் உபரிஷத் மார்க்கங்களிலும் தேதேற்கரிய கேவல நிர்க்குணப்ரம்ம பாவ மென்னும் சுகத்தைக் கொடுக்கும் உன் பாதா ரவிந்தங்களைக் கோருகின்றது.” என்றபடி. இங்கு சகோரம் வேறு, சக்ரவாகம் வேறென்றும் சக்ரவாகம் சூரியனைக்கண்டு மகிழும் என்றும், சகோரமென்பது சந்திரனைக் கண்டு களிக்கும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. அன்றில் என்னும் பகழி ஆண் பெண் இணைபிரியா வென்றும், பிரிய வரின் பிரிவாற்றாமையால் மிக வருந்துமென்றும் கூறுவர். அன்றியும் சூயில்களுக்கு மாமரத்தை விரும்பும் இடமாகக் கூறுவதுபோல இதற்குப் பனைமரத்தை இடமாகக் கூறுவர். இஃது ஸ்திரீ புருஷருடைய காதலைச் சிறப்பிக்கும் காலத்தில் குறிப்பிட்டுக் கூறப்படும், இப்பகழியை வடதுலார் கொளஞ்சு மென்பர்.

சேவல்.

சேவல் வீடிய ஜாமத்துக்குத் துயிலுணர்ந்தெழுந்து சிறையடித்துக்கூவிக்காக்கைக்கு முன்னமே யாவரையும் துயிலெழுப்பும். இத்தன்மையைச் சுட்டிக் கம்பராமாயணத்தில், ஸ்ரீராமபிரானுக்குக் கைகேயியின் சூழ்வனையால் பட்டாபிஷேகம் இல்லாமற்போன காலத்தில் காலை வர்ணனையில் மிக இனிமையாகக் கூறுகின்றனர்.

“எண்டருங்கடை சென்றயாமமியக்குகின்றனவே

மழையால்

வண்டெங்கிய தொங்கன்மார்பன் மயங்கி விம்மியவா

றெலாம்

கண்டு நெஞ்சு கலங்கியஞ் சிறையானகாமர்துனைக்

கரம்

கொண்டதும் வயிறெற்றி யெற்றிவிளிப்போன்றன

கோழியே.”

அதாவது, மூன்றும் யாமத்துக் கூவுகின்றனவாகிய யாமக்கோழிகள் கைகேயியாலே சக்கரவர்த்தி மதிமயங்கிக் கலங்கியவித மெல்லாவற்றையும் கண்டு நெஞ்சு கலங்கி அழகிய சிறைகளாகிப் இரண்டு கைகளாலும் தம் முடைய வயிற்றில் பல முறையும் அடித்துக் கொண்டு அழுவனவொத்தன என்றபடி.

வாங்கோழி.

வாங்கோழி யென்னும் இன்னொரு பட்சி பைத் தாம் பெற்றில்லாத பெருமையைப் பெற்றதுபோலக் கருதியுலக்கும் வீணர்களுக்குவமையாகச் சொல்லுவர்.

“கானமயி னாடக் கண்டிருந்தவாங்கோழி தானுமதுவாகப் பாவித்துத்—தானுந்தன் பொல்லாச்சிறைகை விரித்தாடினாற்போலும் கல்லாதான் கற்றகவி.”

என்னும் பாடல் யாவர்க்கும் தெரிந்ததே.

பகடிசதுளம்

இனிப் பட்சிகளில் அநேகம் தபது தொனி களாலும் கதிகளாலும் சுபாசுபங்களைத் தெரிவிக்கும் என்பது நமக்குள் நெடுநாளைக் கொள்கை. முற்காலத்துக் கிரேக்கர் உரோமர்கள் என்பவர் இக்கொள்கையைக் கொண்டிருந்தனர். தற்காலத்தில் கூடீஐரோப்பியர் இக்கொள்கையை முற்றும் துறந்ததாகத் தோற்றவில்லை. சாகுருவியென்னும் ஆந்தையைப்பற்றி நாம் கீனைப்பதுபோலவே அபசுரு எப்பட்சி யென்று அவர்களும் கருதுகிறார்கள். ஆயினும் நம்மைப்பேரல அவ்வளவு நம்பிக்கையில்லை. நமக்குள்ளே இப்பட்சிகளின் சுபாசுபசுருவங்களைப்பற்றி அநேக வசனங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. “வாயசம் வலமானால் ஆபிக விருத்தியாகும், செம்போத்துவலமானால் சம்பத்து விருத்தியாகும், வெண்டலைக்கருடன் சென்றிடமானு லெவிற்கையிற் பொருளும் தன் கையிலாகும், காதைகட்டினூற் பாடைகட்டும், கட்டிக்காடையிட

மானவகுட்டிச்சுவரும் பொன்னுதும், வால்
நீண்ட கரிக்குருவி வலமிருந்தேயிடம் சென்
றால் கால்கடையாய்ப் போனவர்கள் கனக
தண்டியேறுவரே," என்று இவ்விஷயமாக
அனைக வசனங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.
அன்றி, பஞ்சபகி அதாவது வல்லுறு,
ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் என்னும் ஐந்து
பட்சிகளின் ஊண் கடை உறக்கம் முதலிய
வற்றைக்கொண்டு பலபலங்களைச் சொல்
லும் சாத்திரமும் ஒன்று ஏற்பட்டுள்ளது.
இவையும் பட்சிகளைப்பற்றிச் சொல்லின் விரியு
மாதலின் தெற்குடன் நிறுத்துகின்றோம்.

THE HYMNS OF THE VEDA.

வேதமந்திரங்கள்—II.

இவ்வாறு பூசுதந்திகளை வெவ்வேறு தெய்
வங்களாகப் பாவித்து வணங்கப்பட்டவர்கள்
முக்கியமான தெய்வம் இந்தான். இவன்
மழைக்கும் பனிக்கும் அதிதேவதையாகப்
பாவிக்கப்பட்டமையானும், மழையும் பனியும்
இந்து தேசத்தில் குடியேறிய ஆரிய உழவர்க
ளுக்கு வாக்கீக மந்திர ஆசியாவில் இருந்த
அவரது முன்மீனர்களாகிய உழவரினும் அக்
பாவசுமமாகவெண்டப்பட்ட பொருள்களாக
கையானும், இவற்றை அருள்வோனாகிய இந்த
ான் வைதிக ஆரியர்களால் முதற்பெயர்வமாகப்
பாவித்துப் பூசிக்கப்பட்டான் என்பதற்குச்
சந்தேகம் இல்லை. வேதமந்திரங்கள் பெரும்
பான்மையும் இத்தெய்வத்தைப்பே அதிக்கின்
றன.

ஆயினும், உஷ்ணமில்லாமல் மழைபான்மட்
கே காரியமென்ன? இவ்வுஷ்ண சக்தி இத்தே
யத்தில் வெகு கடுமையாகத் தோன்றுமா? த
ரின், இத்தேவன் இதனைக் கண்டு அஞ்சி இதற்
குக்காரணமாகிய தீயைத் தெய்வமாசப்பாவிப்
து தியல்பியாகும். ஆதலின், வைதிகர்க

ளுக்கு இன்னொரு முதன்மையாகிய கடவுள்
அக்னி ஆயினான். யாகாதி கிருத்தியங்கள்
இவ்வக்னியின் தீபற்றப்பட்டவாதலின், இவன்
சிலவிஷயங்களில் மற்றத்தெய்வங்கள் எல்லா
வற்றிலும் மேலாகமதிக்கப்பட்டான். சூரி
யன் கூட, பூதரில் ஒரு வேளை உஷ்ணத்துக்
தெல்லாம் உற்பத்தி விதானமாகப் பாவித்து
வணங்கப்பட்டிருப்பினும், பிற்காலத்தில் அக்
னியின் ஒரு ரூபமாகவே பாவிக்கப்பட்டான்.
இவன் அவ்வக்னியைச் சந்திரியையே ஆகாயத்தில்
சூரிய ரூபமாக அமைக்க அமைத்தவனென்
றும், அதனால் அவ்வக்னியைப் பல கருத்துத்
தொட்டுப்பெயர்களுவதற் கருகமில்லாநாயிடு
னென்றும் மதிக்கப்பட்டான். உஷ்ண் வெண்
னும் இன்னொரு தேவதை சூரியனோடு சம்பந்த
முடையதாகவும் ஆகாயத்தின் புத்திரியாக
வும் கருதப்பட்டான். இவ்வுஷ்ணலோடு அக்
னியின் தேவதைகளென்னும் இரண்டு தேவதை
கள் உருபுபடுத்தப்பட்டனர். இவர்கள் அழி
யா இளமையும், எழிலுமுடையோராய் ஓர்
பொற்றேரின் ஏறி இவ்வுஷ்ணலென்னும் விடி
உற்றேவதைக்கு முன்னே சொர்வராகவும்
கற்பிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் தே வவுத்தி
யர்களாகவும், வியாதித்வம்சகராகவும் பாவித்
தப்புகிறோமோ தவ்ராகளென்றும், பித்திடங்
களில் அசத்திரபால்வதலொன்றும் பொருள்
படும் கசத்திரப்களென்றும் கூறப்பட்டவர்.
சூரியாதபத்துக்கு முன் தோன்றுவனவாக
எண்ணப்பட்ட இரண்டு கிரணங்களையே இவ்
வாறு உருவகப்படுத்திக்கூறியதாகத் தோன்
றும். இவர்களோடு பிதிர்களுக்குத் தெய்வ
மாகிய எமனும் கூடி வேதத்தின் மந்திரபாகத்
திற் கூறப்பட்டுள்ள முக்கியமான கடவுளா
ஆவர்.

இவ்வாறு ஆகாசம், வாயு, ஜலம், அக்னி என்
றும் எங்கு பூசுதந்திகளும் சர்வவோககாரணானு
கிய சர்வசர்வானுடைய ரூபங்களாகப்பாவித்
து பூசிக்கப்பட்டன பூமியும் அவ்வாறே ஒரு
தெய்வதமாக இத்துக்களால் மதிக்கப்பட்டனில்
லையோ வென்று ஒரு கேள்வி பிறக்கக்கூடும்

பூமியும் பிருதிவியென்னும்பேரால் பூர்வீக இந்துக்களால் தெய்வமாகப்பாவித்து வணங்கப்பட்டு வந்தது. இந்தப்பிருதிவி எல்லா சிருஷ்டிகளுக்கும் தாயாகமதிக்கப்பட்டது. அன்றியும் அனேகதெய்வங்கள் பிருதிவிக்கும் தேஜஸ்ஸென்னும் சுவர்க்கத்துக்கும் உண்டான சந்ததியாகவும் கருதப்பட்டன. பூமியும் சுவர்க்கமும் ஒன்றை யொன்று மணம்புரிந்து கொண்டதாகப்பாவிக்கும் பாவனை சுபாவமே. பின்னைப் புராணவிர்த்ததாந்தங்களில் அநேகம் இச்சம்பந்தத்தால் நன்கு விளங்கும். ஆரியனும், பிற்காலத்தில் சுயரன்மைக்காகவே தெய்வங்களை ஆராதிப்பதென்று வந்தபோது இப்பூமி மனிதனுக்குட்பட்டதாயினதாலும் நம்மிச்சைக்குக்கட்டுப்படாதனவாகிய வாயு, தேயு, நீர் என்பவற்றைப்போல அவ்வளவு தீராய் பொறியாகத் திருப்திசெய்விக்க வேண்டாமையினாலும் தெய்வங்களுக்குள்ளே சிறப்பாகமதிக்கப்படும் பெருமையை இழந்து, மந்திரங்களிலும் எங்காவது அபூர்வமாகத் துதிக்கப்படுவதாயிற்று.

பின்வரும் மந்திரங்களின் பொருளைச் செவ்வதாக உணரவதற்கு ஒரு விஷயம் நாம் தெரிந்திருக்கவேண்டியது. மந்திரங்களிற்கூறப்பட்ட தெய்வங்களுக்கு வைதிக ஆரியர்கள் மனுஷ்பரூபகங்களைக் கற்பித்திருந்தபோதிலும் அவற்றை பிரதிமைகள் அல்லது விக்கிரங்களை ஏற்படுத்திப் பூசிக்கவில்லை யென்று அறியத்தக்கது.

இனி அதர்வண வேதத்தின் நான்காம் புத்தகத்தின் பதினாறுவது கீர்த்தனமாகிய வருணஸ்தவத்தை முதலில் மொழிபெயர்த்துக் காட்டுவோம்.

“மேலீடத்திருந்து வியன்புலிபுரக்கும்
சாலவும் வலிகொள் தகைமலிவருணன்,
தன்னரசாட்சிக்குள்ளும் இத்தப்
பன்னெடும் புலிகளைப்பாங்குகளினின்று
சோக்குவன்போல சோக்குவன்; மந்திர,
ஆக்கு எஞ்செய்தையை ஆரும்காண்கலை”

என்றுளம் கருதி இழைப்பன வெல்லாம்
ஒன்றெழியாதே உணரும் திறத்தோன்;
சிற்றினும் நடப்பினும் நெறிபடச்செல்லினும்.
அற்குவிபோர்பால் அரிதிற்கரப்பினும்,
ஒருவருமறியாக் குகையுள்ளொளிப்பினும்,
வருணன் காணுது மறைத்திடவசமோ?
இருவரோரிடத் தேதனிமையினிருந்து
வெருவரும் ஒரு செயல் கருதுவரெனினும்,
முறை செய்யுமாச் சமுதல்வன் அன்னன்,
இறையினும்கவாதவ ரொடுபிருந்து,
சர்ப்பனை யாவையும் மெய்ப்பட்டக்காண்பன்;
எல்லையில் பெரும்புலியாவும்ற்றவன்தே
அல்லலார் மந்தரால் அளவிடற்கரிய
ஆழமேவிப அகல்விசம்பதவும்

பாழியன்னவன் படைத்ததேயாகும்;
இருவகைக்கடலும் பரவவன்மேனியில்
மருவினும் அவனச்சிறு தடத்துறுமார்;
வானிடம் கடந்துசேனெறிச்செலினும்
மானமன்னவன் வருணனைத் தப்பிச்
செல்லவுமொன்னுமோ மல்லலினெவர்க்கும்?
அன்னவன்தூதர் அளவிலர், அன்னன்
துன்னிவாமும் தொல்புகியிருந்து,
மண்ணிடையிழந்தாங் கென்னுமெவ்விடமும்
சென்று சென்று திரிந்தனராசு
ஒன்றியமந்தர் உவற்றுவிவல்லாம்
ஆயிரம்கண்ணால் அமைதரநோக்கி
சேயமார நெறியிற்பெறியார்;
இந்நிலத்துள்ளவும் இருவிசம்புள்ளவும்
அன்னதந்தப்பால் அமைத்துளயாவையும்,
கொற்றவன்வருணன் குறித்துணர்த்துமாள்;
எற்றவன் பெருமை ! இமைக்கும் நம்மிமைப்பும்
இத்தனையாமென எண்ணிவைத்துளனல் !
அவகையுமபுலன கோடிகளனைத்தையும்
இவருமோர்பாச்சிகை என வெடுத்தாழ
களிக்குவனம்மா அளப்பரும் பெரியோன் !
இனையதன்மை யார் இறைவ ! கின்மாயத்
தனிவளர்விலையைத் தன்மையில் நீசர்
மீதெறித்தவரை வெய்தற அலைக்க;
எதமார் பொய்யர் இருத்திவழித்க்ப்;
பொய்க்கொ நெஞ்சப்பண்ணியர்தன்மை
சையவென்றும் வருத்தலை ஆக்கே.

இனி இப்புராதனமான ஆரியதெய்வத்தை விட்டு இந்துக்களுக்கே முழுதும் உரிய தெய்வமாகச் சொல்லக்கூடிய இந்திரன் துதியில்

சிறிது கூறுவோம். பின்வரும்பாவில் ஆங்
தாங்கு சிதறிக்கிடக்கும் இத்தெய்வத்தினது
குதிகளைத்திரட்டிக் கூறிபுள்ளது :—

இத்தனிக்கடவுள் தன்னொடும் சிறப்பு
ஒருவயிற் பிறந்த திருமலிசோதர,
இத்திசின்னை சுந்தரவக்காலில்,
புத்திரிக்குவந்த பொருவருத்தாயாம்
அகிதியென்பவன் ஆதரத்தோடும்
உதவினான் சினக்கே ஒக்கலிற் பிறந்த
சொம்பான மானமாம் துழிப்பருளமுதம்
மானமையும் உயிரும் மாளாவலியும்
நின்னும்பெற்று நிலபெற அளித்தனன்
அன்னையன்னை ஆதரத்தோடும்;
அசனிகைப்பிழத்த இசை மலிகேந்த
நிற்றத்தன்று செவ்வரைக்குவக்கன்
மாபடைக்குவிசும் மதிவலத்தோலே
துவட்டியென்போன் சுமைத்ததுறு
முட்டுள அசனி மொய்ய்புடைப்படையது
காட்டிய நின்னைக்காண்டலும் அஞ்சி
உன்னுடைத்தனவால் விண்ணமும் மண்ணும்
துள்ளியுள்ள குதித் தளங்கினவன்றே;
வானவர் தமக்கும் மண்ணவந்தமக்கும்
மானவெந்த மருவறும் ஒப்பும்
உயர்வு பில்லாதே உதித்தினயன்றே;
பயிறுறும் பல்வகை உயிர்களுக்கெல்லாம்
கண்ணென்ற அன்னல் வேந்த,
இரப்பும் இறத்தியுட்கா இத்திசு,
உறப்போடிருக்கு மாற்றருப்பகை,
சுல்லையில் சூனம் எய்திய முதல்வ,
அல்லுற்றழங்க அகினைச் சிறைப்போய்,
புடமேலிய வெளங்கரும்வலியோய்,
கொடிதெழிச் சேர்ந்திடும் எமக்குப்
பேரரனுனும், ஆரும் சின் சிறைப்
பாடுதும் அன்பாற் பழிச்செமெய்விலால்
கூடி கிண்ணக்கொல்லினை யொருத்தி
ஆருயிர் நாதனை அன்புத்தழுவி
நலம் பெறல் போல நலம் பெறக்கடவ;
கீயே எமக்கு கிகிஸ் போலகனும்
சாயுதெக்கன் சாயினிற் பேசும்
கிதி குன்று கேசனும் அளித்த
தன்மையும் தாயும் சிகாதரன் தானும்
இத்த வெல்லாமும் இவையதே ஒருக்கை;
தன்மையின் சேயும் தனத்திதிம் தனமகன்
சந்தாம் யாக்கன் உன்னுடையுடைமை

கீயுமெது சிகாதுமுடைமை;
தாயினிற் சிறந்த தன்னுருளான,
யாமுனைத்துதிக்கும் எல்லையில் சினது
தோமறும் அருளாற்றுகளற கேட்கச்
செய்தவினைதொன்னெதும் பகிவெளும்
வெய்து கொல்லாமல் பிதப்பொறுத்தருள்க;
இன்றும் கானையும் என்றும் காக்க;
வன்றிதல் அசைந் வயப்படைகொன்றி
போர்க்கெழுந்தெம்மேற் போது தல்காண்க;
கார்க்கடல் போலே கருதரும் அகியும்
விருத்திரனோடும் மேலால் குறையும்
உருத்தெழுந்தெம்மேல் உறுவது காண்க;
விரைந்தெழுந்திடுக வெல்லிய போரின்
திறலொடுவலியைத் தீண்டியெழுப்பும்
பானமதினைப்பருகினை யொழுக;
மண்ணில்நிபுக்கன் உதவிய செம்பரி
மானிரை பூட்டியவய்த் தொனிக்கனை
மானியில்லாதமானமெந்தகாண்க;
மருத்துவர்புறஞ்சூழ்த் துருத்தனப்போதம்
பகைவனையடக்கப்பரித்தனைகொண்க;
தருவரின்வந்தகைக்காய்த்திடக்கருதல்
வெளையன்னவால் வென்றினை யெழியும்
புனச் செல்வத்தைப் பறித்திடமுயல்தல்
வினத்தாகி செலுத்தும் கணற்படையொலியால்
கானிசெமெல்லாம் நடுக்குறும் மாற்றரும்
படைபாய்த்துடலம் கிழித்தரப்பாமேல்
முடியுறவீழ்ந்தனை அடைபலனவன்புறம்
தகத்தன அன்னல் தளங்கன்முரித்தன
புகன்றிடம் அன்கள் பொடித்த அப்பொழுது
சிறையறும் அரும்புனம் சிறைதலித்திடலாம்
மெய்வரை அருவி கித்திடப்பொழிய
தமல்கிடுகன் தன்புனம் பெருக
அவையரித்திருகரை தலையொடுத்தமலி
கருங்கடல் சினும் கழிப்பினை கேட்க
ஒருக்குறக்கின்றே ஒக்கிய அசனி
பிழத்தனன் வெற்றி பேசெமென்றே.

(இன்னம் உரும்.)

S. M.

SOME STRANGE VIEWS OF THE ARYANS AND THEIR RELIGION.

ஆரியர்களையும் ஆரியமதத்தையும்
பற்றின சில விசித்தரிமான
கொள்கைகள்.

உலகத்தில் தற்புகழ்ச்சி மென்பது தள்ளக்
கூடாத ஒர் துக்குணம் பாயிருக்கின்றது. ஒவ்

வொருவரும் தத்தம் சாதிமத ஆசாரங்களை நேரே சிறப்பித்துக் கொள்ளுவதன் நியமம், இதர மதாசாங்களை இழிவுபடுத்துதலாலும் தம்மை உயர்த்திக்கொள்ளப்பார்க்கின்றார்கள். இதற்கு நிரூபணத்தொத்தமாக இரண்டு விஷயங்களை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவோம். இதேசர்கிறிஸ்தவர்களில் ஒருவர், பிராமணர்கள் யூதர்களுக்கு முடிபுருஷனாகிய அப்பிரஹ்மபென் பவனின் சந்ததியா ரென்றும், அந்த யூதர்கள் அசிரியாதேசத்தில் வெகுநாட் சிறைப்பட்டிருந்து விடுபட்டபின் அங்கு ரின்றும் இரண்டிக்குவந்து குடியேறினார்களென்றும், அவர்களை பிராமணர்களானார்களென்றும், வெகு விசித்திரமான யுத்திகள் கட்டித்தாபிக்கின்றனர். ஆரினும் அவ்வுத்திகளை ஆராய்ந்து கோக்குங்கால் முழுதும் அசந்தர்ப்பமாகவும் நிறுநீனத்தனமாகவும் காணப்படும். அவையாவன ஒன்று! ஆபிரஹாம், பிராமணர் என்றும் இருமொழிகளும் ஓசையில் ஒன்றையொன்றோத்திருப்பதனால் பிராமணர்கள் ஆபிரஹாமின்சந்தியாரே! அவர்கள் சிருஷ்டிகர்தாவாகக்கொண்டு வணங்கும் பிரமனென்னும் கடவுளும் பிராமணரால் தெய்வமாகக்கொள்ளப்பட்ட அவ்வாபிரகாமேயாம். இனிப்பிரமனும் ஆபிரஹ்மரும் ஒன்றென்று கிருபித்தற்கெடுத்துக்காட்டின காரணங்களும் மிகவும் வேடிக்கையானவை. ஆபிரகாமுக்குச் சாராவென்று ஓர் மனையா லிருந்தாளாம்; பிரமனுக்கும் சாரா வென்றோர் மனையாளுள்ளாளாம்! ஆபிரகாம் சகலவாரப்பிதமாக அனைகம் பலிகளைக்கொடுத்திருக்கின்றனாம்; பிரமனும் அநேகயாகங்களைச் செய்திருக்கின்றனாம்! ஆபிரகாம் அக்கம் பொய்மொழிகளைப் புகன் மிருக்கின்றனாம்; பிரமனும் அவ்வாறே ஒரு பொய்மொழியாத்திருக்கின்றனாம்! ஆபிரஹாம் யூதர்களுக்கு முதற்பிதாவாம்; பிரமனுக்கும் பிதாமகனென்று ஓர் பேருள்ளதாம்! ஆபிரகாமுக்குக் கேதரா வென்றோர் மனையா லிருந்தாளாம்; பிரமனுக்கும் சதுராளனென்றோர்பேருள்ளதாம்!! இக்காரணங்களால்

ஆபிரகாமே பிரமன், பிரமனே ஆபிரகாமென்பதில் யாதும் சந்தேகமில்லையென்று வெகுநல்லித்தனமாகத் தமது கொள்கையை காட்டுகின்றனர். இதை ஆலோசிக்கும்போது முற்காலத்தில் ரியென்று மிருகேந்திரானாகிய சிங்கத்தை லோக்கி, 'நீயும் நானும் ஒன்றுதான்; உனக்கும் வாலுள்ளது, எனக்கும் வாலுள்ளது! நீ பெருங்காட்டில் வாழ்கின்றாய்; நானும் சும்காட்டில் வாழ்கின்றேன்; நீ ஆனையின் மணத்தைத்தின்பாய், நானும் மானுட்பிணத்தைத்தின்பேன்; உனக்கு அரியென்று ஓர் பேருள்ளது, எனக்கும் ரியென்று பேருள்ளது' என்று கூறிபதாகச்சொல்லும் நியாயத்தையே ஒக்குமன்றி வேறில்லை.

அன்றியும் அசிரியா தேசத்திற் சிறைபட்டு விடுபட்ட யூதர்கள் அங்கு ரின்று கி. மு. 700 வருடங்களுக்கு முன்னே மாத்திரமே பிரிந்து சென்று பிரதானிகளிற் குடியேறினதாக அவர்களுடைய சரித்திரங்களே சொல்லுகின்றன. ஆதலின், ஆரியர்கள் அக்காலத்தேயே பரதகண்டத்தில்வந்து குடியேறினதாகக் கொள்ள வேண்டும். இது மிகவும் அசம்பாவிதம் ஏனெனில், அவர்கள் குடியேறியகாலத்திலும் புத்தமதம் தோன்றிய காலத்துக்கும் மத்தியகாலம் 200, 20 வருடகாலம் தான் அக்கணக்குப்படியேற்படும். இச்சொற்பகாலத்துக்கும் லே ஆரியர் தமது முன்னோர்களாகிய யூதரது மதாசாங்களை முற்றும் துறந்து, புதிதாக இந்தான் முதலிய தெய்வங்களை யேற்படுத்தி வேதசாஸ்திரபுராண இதிறாசங்களை இயற்றி ஜாதி வேதங்களையும் வகுத்து இவ்வளவு காரியங்களையும் செய்திருக்கவேண்டுமென்ற கிறது. அற்புதமான ஆரிய சத்திகளைப் பெற்ற மந்திரவாதி மாத்திரைக்கோலால் மாயவந்தையாவதுபோல் இந்த ஜாலம் செய்யினும் கூட இத்துணைப் பெரியகாரியங்கள் இவ்வளவு சிக்கிரமாக முடிக்கத்தக்கவையல்ல. ஆசார விபவகாரங்கள் எல்லாம் காலத்திரமத்தில் அநேக தூற்றுகளுக்கிடையே படிப்படியாக மாறவேண்டுமெயொழிய இந்தரஜாலம்

போல! மாற்றக்கூடியவையல்ல வென்பதாயவர்க்கும் தெரிந்தவிஷயமே. அதுவும் சித்தத்தைவிடாமல் முறட்டுத்தனமாய்ப்பற்றும் சுபாவமுள்ள இந்துக்களா இப்படி மாறுவார்கள்? ஒரு காளுமில்லை. இவ்விதமான பிரச்சிபகஷ்மிருத்தமான கொள்கைகளைமுன் பின்னாலோசியாமல் கற்பித்துச் சொல்வதனால் யாருக்கு என்னபயன்? பிராமணர்கள் ஆபிரகாமின் சத்தியாரோன்று இவ்வாறு சித்தைகட்டியசொல் சித்தாத்தப்படுத்தும் இவருடைய கருத்துயாதோ. இதனால் பிராமணர்களுக்கும் அவரது மதத்துக்கும் உயர்ச்சியுண்டுபண்ணவேண்டுமென்பதோ? அல்லது இகழ்ச்சி உண்டு பண்ணவேண்டுமென்பதோ? அல்லது மெய்மதத்தை விட்டி அறிவிழந்து சிலைதடுமாறிப் பொய்மதப்படுகுழியில் விழ்ந்து வருந்துகின்றார்க்கு அவரது அபிமானமையையும் வரலாற்றையும் எடுத்துக்காட்டி முன்மதமாகிய சன்மதத்துக்குத் திருப்பவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலோ? இன்னதென்றறிந்தில்லேம். இங்கிலிஷ் மஹாகவியாகிய டேபி என்பவர் கூறியுள்ள கன்மதியை இவர் உணரார்போலும். “மதமூர்க்காளாய் அறிவுசெட்டு உன் மதம் பெரிது என்மதம் பெரிதென்று போராடிப்பலம்பித்திரிவார் திரிகுத. எவனொருவன் எல்லொழுக்கத்தில் சீர்கென்றுனோ அவன் மதம் ஒருகாளும் பொய்யாகாது” என்று இவ்விஷயத்தை வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர்.

நிற்க. எம் முதலில் எடுத்துக் கூறிய உண்மையைவிளக்க எமது பார்வையில் வந்த இன்னொரு திருஷ்டாந்தமும் இங்கு விவரிப்போம். இதுவும் முன் திருஷ்டாந்தம் போன்றதே. ‘எடுகேஷனால் ரிவ்யூ’ வென்னும் ஓர் இங்கிலிஷ்பத்திரிகையில் சைவசித்தாந்தத்தைப் பற்றி எழுதும் ஒரு பண்டிதர், ஆரியர்களாகிய பிராமணர்கள் ஆகமங்களையும் சிவன் என்னும் தெய்வத்தையும் தமிழர்களிடத்தப் பெற்றுக் கொண்டனவென்றும், ஆகமமே உண்மை மதத்தைப் போதிப்பது வேதங்கள் பொய்

மதத்தைப் போதிப்பனவென்றும், வேதமென்பது பக ஆகமம் அதன்பால் அதாவது வேதங்களின் காரமே ஆகமங்கள் என்று கொள்ளுவது பொய்க்கொள்கை யென்றும் பலபுத்திகளால் வெகுபலபடித்திறமைகாட்டிக் காட்டுகின்றனர். இவ்வு முன்னையதிலும் விசித்திரமே! திருவாசகத்தில் ‘மந்திரமீயான்’ என்ற ஓபிதத்திற் கூறியிருத்தவினால் சிவனுக்கு ஆகமில் வாக்ஸகாமமாகிருத்த து மகேந்திரமென்னும் தென்னாட்டின் ஓர் பர்வதமென்றும், அப்பலையில் வாழ்ந்து வந்த சிவனைப் பிரகாசத்தின் ஆரியர்களாம் ஆரதக்க யூர்பித்தமின் வடதிரைமில் இராமனாயின்கண்ணே வைக்க மல்குது வெற்றிமென்கலா தப்பிடுங்கி வைத்தார்க்கென்றும் சிவனுக்கு தகையானும்தீர் பெய்கிறார் பெயரிருத்தமின் அச்சிவன்தென்றிசைக்கடவுளே! அப்பவது திபமன்னு! தமிழ் காட்டுக்கடவுள். என்றும், அக்கடவுள் ஆகமங்களை மூற்கூறிய மகேந்திரமலரிருந்து தமிழ்மொழியாகவே உபதேசித்தனவென்றும், பின்பு அவ்வாய்கள் வடமொழியிற் பெயர்க்கப்பட்டனவெனவும் அவ்வாறு பொழி பெயர்க்கப்பட்ட வடமொழியில் உள்ள ஆன்மபண்டு ஆகமங்கள் தவிர மற்றத் தமிழ் மொழியிலிருந்த ஆகமங்கள் யாவும் இறந்துபோயின வென்றும், அதத்தியமுனிவர் இச்சைவாகமத்தை வடமட்டில் ஆரியர்களுக்குள்ளே பரவச்செய்தனவென்றும், இச்சைவ வனக்கம் முதல் முதல் மேற்றிசையில் அசிரிய தேசத்திலிந்து தமிழர்கள் வந்து இறாட்டிற்குடிபெய்ந காஸத்தில் தம்முடன் கொண்டுவந்தனவென்றும் இன்னும் பலவும் வெகுசாதுயமாக விவரித்துக்காதிக்கின்றனர்.

இன்னும் இவர் சொல்லும் விஷயங்களில் அசைகம் என்றும் கௌப்புதுமையாக உள்ளன. ஆகமங்களிற் கூறப்பட்ட பதி, பக, பாசம் என்னும் திரிபதார்த்தக்கொள்கையும் இத்தமிழ் தம்முன்னோர்களாகிய ஆரியரிடத்துப் பெற்றதாம். அதற்குச்சான்றாக விவியுலகிற்

கூட (Bible) ஆதியில் சிருஷ்டிகாலத்தில் தேவனும் மனிதனும் பாம்பும் ஒருங்கே தோன்றினவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற தென்றும், பாசத்தைப் பாம்பாகக்கற்பித்தல் டெடுகோலோவழக்கமென்றும், இராமாயணத்திற்கூட இந்திரசித்து இளையபெருமானை நாகபாசத்தாற் கட்டினதாகக் கூறப்பட்டுள்ளதும் பாம்பும் பாசமும் ஒன்றே யென்னும் இவ்வண்மையையே விளக்குகின்ற தென்றும் எவ்வளவோ சாமர்த்தியமாய் விவகரிப்பதன்றி ஈசனுக்கு மாசனத்தைப் பூஷணமாகவும் மாயனுக்குப் பாயலாகவும் கூறியிருப்பதும் இக்கொள்கையை அநுசரித்தே பென்றும் கூறுகின்றனர். இவர் சொல்லும் விஷயங்கள் இன்னம் பல உளவாயினும் இவையே இவரது கருத்தை யுணர்த்துவதற்குப் போதுமானது. இவர் பிறப்பினால் தமிழர் என்பதற்குச் சந்தேகம் இல்லை. மதம் சைவசமயர் தானோ வென்பது இதனால் உறுதியாக நிச்சயமாகவில்லை. சைவசித்தார்த்தத்தில் அபிமானமுள்ளவரென்பது மாத்திரம் விளங்கும். ஆரியரினும் தமிழர்களே உயர்ந்தவர்கள், பிராமணர்களினும் சூத்திரரே தெரிந்தவர் என்று சித்தார்த்தப்படுத்த உத்தேசித்தனர் போலும்ன்றி உண்மையை உட்புகுந்து ஆராயவந்தவராகத் தோற்றவில்லை. இவர் சொல்லும் விஷயங்களில் முன்பே ஒன்றுக்கொன்றொவ்வாமல் முரணுதலும், ஒன்றை யொன்றாகப் பொருள் கோக்காத தமது இச்சைக்குத் தக்கபடித் திரித்துக் கொள்ளுதலும், இன்னம் பல குற்றங்களுமுள்ளன. அவற்றை யெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக எடுத்துரைப்பின் மிக விரிபுமாதலின் ஒன்றிரண்டு விஷயங்களை மாத்திரம் இங்கு குறிப்பிடுவோம். ஓரிடத்தில் தமிழர்கள் இவ்விர்துதேச முழுதும் பரவியிருந்ததாகவும், இன்னோரிடத்தில் தென் திசையில் மாத்திரம் இருந்ததாகவும், ஓரிடத்தில் சைவராமம் மந்திரமலையிற் றேன்மினதாகவும் மற்றோரிடத்தில் அவ்வாகம் சித்தார்தமாகிய பதிபசு பாசக்கொள்கை அசிரியா தேசத்திலிருந்து

கொணர்ந்ததாகவும், ஓரிடத்தில் சிவஸ் தென்னாட்டவர் தெய்வமென்றும் இன்னோரிடத்தில் இப்பெயர் அசிரியரிடத்துப் பெறப்பட்ட தென்றும் ஒன்றுக்கொன்று முரணக்கூறுகின்றனர். மாணிக்கவாசகர் மந்திரமலையா னென்று சிவனைக் கூறியதனாலே சிவனுக்குக் கைலாயம் முதலான பிறதானங்கள் இல்லாமல் அம்மந்திரமலையே முதற்றானமாக ஏற்பட்ட தெவ்வாறோ? மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வடமொழியாகமங்களை அவ்வளவு பத்திரமாகப் போற்றி வைத்திருப்ப ஈசன்பாலேயே பெறப்பட்ட தென்மொழியாகமங்களை இழந்ததற்குக் காரணமென்னவோ? இவை யொன்றும் விரிவாக விளக்கவில்லை. நிற்க, சிவனுக்கு தக்ஷிணமூர்த்தி யென்றோர் பேரிருததலாலே இவர் தமிழ் நாட்டுக் கடவுளென்று பொருள் பண்ணுவது எவ்வளவு விசித்திரம்! வடமொழி யுணர்ந்த பண்டிதர்களைக் கேட்டுணர்ந்தாரோ. அல்லது தாமாகவே அப்பொருள் செய்துகொண்டனரோ அறியேம். அம்மொழிக்கு உண்மையான பொருளை ஆராய்கால் (1) தென்முகமாக கோக்கியிருப்பவர் என்றும். சனகாதி யோகியர்களுக்கு உபதேசிக்க எழுந்தருளிய அவசரத்தில் தென்முகமாகவிருந்து உபதேசித்தனர். (2) அன்றியும் ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமம் சத்தியோசாதம் என்னும் ஐந்து முகங்களில் பூசனைக்கருகமாகியது அகோரம் என்றும் அம்முகம் தெற்குரோக்கி யிருத்தலின் அம்முகத்தைச் சிறப்பித்து தக்ஷிணமூர்த்தி யென்று துதிக்கப்பட்டனரென்றும் பெரியோர் கூறுவர். (3) அன்றியும் தக்ஷிணம் என்றால் ஞான மென்றும், தக்ஷிணமூர்த்தி யென்றால் ஞானவ்ருபனாகிய ஈசுவரன் என்று பொருளென்றும் கூறுவர். இப்படியன்றி தக்ஷிணமூர்த்தி யென்பதற்குத் தென் திசைக் கடவுள் என்று பொருள் கொள்ளுதல் ஆபிரகாம் என்பதற்குப் பிரமனென்று பொருள் கொள்ளுதல்போலன்றி வேறில்லை. இனிப் பாசரஹிதனாகிய ஈசனுக்குப் பாசரூப

மாகிய பாம்பை ஆபாணமாகக் கற்பித்தது மிக விசித்திரமே! பாசத்தைத் தமக்குக் கிழிப்படுத்தி அதன் பற்றுச் தமக்குச் சாராவண்ணத்தைக் குறிப்பிக்கவேண்டின், முயல்களைக் காற்சிழிட்டு மிதித்தது போலவும், காளிகளை முடிசிறைப எதிர்ச்சுதைத்ததுபோலவும் அல்லவோ இப்பாசமாகிய பாம்பையும் செய்தலாகச் சொல்லவேண்டும். அவ்வாறன்றி விரும்பியபூணும் ஆரகேயூராதி ஆபாணங்களாகவும் ஆறிதுயிலருப பாயலாகவும் கற்பித்திருப்பது அவ்வாறு கற்பித்தவர்களின் விவேகத்தை எள்ளளவேனும் எடுத்துக் காட்டுவதாகுமோ! வேதாந்த சித்தாந்தக் கொள்கைகளை மிகவும் விரிவாக எடுத்தோதிய மகாஞானிகளுக்கு இவ்வாற்ப விஷயங்கூடத் தெரியாதென்பது பிரத்தியக்ஷவிருத்தமாகுமன்றோ?

கீழ்க் அகத்தியமா முனிவர் தென்றிசைகின்ற வடதிசைச்சென்று தமிழர்க்குரிய சைவமதத்தை ஆரியர்களுள்ளே பரவச்செய்தனரென்பதும் புறிய சித்தாந்தமாகவே யிருக்கின்றது. சாதாரணமாகப் புராண நிகளிலே சொல்லியிருக்கும் விருத்தாந்தம் இதற்கு எவர் எதிரிடையாய்ள்ளது. அவற்றுட்கூறியபடி அகத்திய முனிவர் இமயமலையில் பார்க்கிகல் பாணத்தின் பொழுது சுமலத் தேவதைகளும் அங்குவந்து கூடலின் பூமிபார்த்தால் வடபுறம்சாய்க்க தென்றும் அச்சாய்வை சிமிர்க்கிச் சுரிப்படுத்தும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அகத்திய முனிவரைத் தென்றிசைச்சுணப்பின ரென்றும் அவ்வாக்கிணைப்படியே அவரும் சென்று பொதிபமலையிற் பஞ்சினதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பூரணகதையை ஆராய்கால் ஒருகாலத்தில் தென்றிசையில் சால்சிரசம்பிரதாயங்கள் குன்றி கிலுகிலித்திருந்தனவென்றும் அவற்றைப்பிரசுரிக்கும்படி உருவிற சிறிபவாரியனும் அறிவில் அகண்ட மாகிய குறு முனிவர் அனுப்பப்பட்டனரென்பதும் சைவமதமும் தமிழிலக்கணமும் அவராலே அங்கு பிரசுரிக்கப்பட்டன வென்பதும் எளிதிற்பெறப்படும். காளியுள்ள வேதியாடல் முதலிய வழக்கங்கள் ஆரியர்களையே தமிழாடத்திருந்து ஆரியர்களுக்குப் போத்தனவே பன்றி சைவசித்தாந்தத்தையும் சைவவணக்கத்தையும் பெற்றுக்கொண்டபொன்பது வழிநடர் சூழ்வது.

இனி இவ்விஷயமாகச் சொல்லவேண்டியவையே அநேகம் இருப்பினும் அதிகவிரிவாக்கி எழுதினம்.

S. M. A.

SWANIN.

நித்திரப்பதகுதல்.

இக்காலத்தில் பரிந்துவருந் பற்பல விவையாட்டுகளிலும் நீர்தப்பழகுதல் மிகவும் உபயோகமானது. இந்தவிதத்தைப் கிழிதுகாலம் விடாமல் சிரப்பப்பட்டால் கற்பவரிலாம். இதை இங்கிலாந்து தேசத்தின் பாடசாலைகளில் எழுதப்படிக்கச் சந்தித்தல் போலவே கற்பித்து வருகிறார்கள். ஆது தேசத்தில் இதைப் பாடசாலைகளில் கற்பிக்காதினும் சிரமார்த்தங்களில் பெரும்பான்மைபெருக்கும் பட்டவையாசங்களில் பலநூற்றும் சிலவித்தை ஒருவாறு கரும். முதல்குறங்கள் மடுக்களில் ஸ்காலம் செய்யும் வழக்கமுள்ள ணர்களில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு இது முக்கியம் தெரிந்தே இருத்தல்வேண்டும். இவ்விதத்தை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ளும் பழக்கத்தில் அவைக லுரண்டத்துக்கும் ஸ்காலம் னத்துக்கும் சப்பிப் பழக்கவாகும்.

நீத்தினையாடுதல் உடம்புக்கு முக்கியத்தையும் பலத்தையும் கொடுக்கும். நாய்க்காதுண்டான பரிசிராமமும் நிரும். இவ்வாறு போல தேசத்தின் ஒவ்வொரு உடம்பிற்கும் முயற்சியைக் கொடுக்கும் வினையாடல் வேறில்லை. பிரத்தினமும் காணில் பூற்றிலாவது குளத்திலாவது நீர்த வழக்கம் பண்ணி

கொள்ளுதல் உடம்புக்கு மிகவும் நல்லது. நாள் தப்பாமல் ஸ்நானம் செய்பவர்களுக்கு கோப்பொடி வாரா, வாடையிலும் கோடையிலும் எப்போதும் இதை அறுத்திடுக்கலாம். எவ்வளவு குளிர்ந்த நாளிற்கூட ஜலத்தில் இறங்கும்வரையில் கஷ்டமேயன்றி இறங்கி முழுவிட்டால் பின்பு இதமாகவேயிருக்கும். ஆனால் ஈரல்வலி முதலிய சிலவியாதிகள் உள்ளபேர்கள் குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்தால் மிகுந்த கெடுதியுண்டாகும். நாள் தோறும் முழுவி ஸ்நானம்செய்வதினால் தேகம் சுத்தமாயும் மயிர்க்கால்களின் வழியேயுள்ள துவாரங்கள் அடைபடாமலும் இருக்கும். அதனால் உடம்புக்கு ஆரோக்கியமுண்டாகும்.

புருடிலும் பெண்களிலும் அநேகர் தங்களுக்குப் பால்யத்தில் போதுமான தேகமுயற்சியில்லாமையால், பிற்காலத்தில் வருந்துகிறார்கள். மனத்துக்குத் தெரிவும் விரைவும் எழுச்சியும் உண்டாகவேண்டுமாயின் இந்த விளையாட்டைப்போற் பயனுள்ளது ஒன்று மில்லை. இதனால் தேகமுயற்சியும் பரிசுத்தமும் நல்லபிரயோசனமும் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கேயுண்டாகின்றன.

நீந்தும் வித்தைமிகவும் பேர்போனவர் 'காப்டன் வெப்' என்பவர். இவர் 1875-ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்துக்கும் பிரான்சுக்கும் இடையில் உள்ள சமுத்திரக்கழியை நீந்திக் கடந்தவர். இவர் அக்காலையில் இருபத்தொன்றே முக்கால்மணிசேரம் ஜலத்திலிருந்து மூப்பத்தொன்பதரை மயில் தூரம் நீந்தியிருக்கின்றவர். இவர் மதுவகைகள் ஒன்றும் விரலால் தொடுவதில்லை. பாவம்! இவர் 1883-ம் ஆண்டில் அமெரிக்காதேசத்திலுள்ள 'நியாகரா' (Niagara) என்னும் பயங்கரமான நதி வீழ்ச்சியில் முறட்டுத்தனமாக நீந்தித் தமது பிராணனை இழந்தனர். இந்த 'நியாகரா' என்பது இரண்டு ஏரிக்கு நடுவேயுள்ள பெரியதோர் நதி. இது உயரத்திலிருந்து அப்படியே செங்குத்தாக வீழ்கின்றது. இது உலகிலுள்ள அருவி வீழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றினும் பெரிது.

சுருணசுந்தரம்.

II.

அவ்வாறு சென்ற அரசு குமாரன், மந்திரி குமாரனைப்பார்த்து தங்களுக்குள் பூங்காவின் சிறப்பைப்பற்றி சொல்லுவதாவது:—'சுருண! இப்பூங்காவின் அமைப்பைப்பார்த்து வியக்கின்றேன். இவ்வாறு எங்கும் நாம் கண்டதில்லை யல்லவா?'

சுருணர்.—'மித்திர! பத்தி பத்தியா யிப்பூங்காவைச்சுற்றி மிருக்கும் சமுகமரங்களின் விந்தையைக் கண்டாயோ? இவ்வனத்தின் எல்லைச் சுவர்போல் காணப்படுகின்றது.'

சுந்தரர்.—சுருணசீலா! பார், இப்பொய்கையினமைப்பு வெகு விசித்திரமாயிருக்கின்றது.

சுரு.—இராஜநந்தன! ஆம், இதைப்போல் நாமீது வரையிலெங்கும் கண்டதில்லை. தெய்வநிர்மானமாயிருக்கும் மாணஸ ஸரோவரத்திற்கொப்பிடலாம். இதிலனேக விதமான இராஜ ஹம்ஸங்களும், சக்கிரவாகங்களும், மலர்ந்து சிவந்திருக்கும் அழகிய தாமரைப்புஷ்பங்களிலுள்ள தேனைப்பருகும் சுருத்து முதித்த பிரமங்களும் கிண்கின்றனவே.

சுரு.—அமைச்ச! இப்பொய்கையைச்சுற்றி வரிசையாய் செவ்வலரி புஷ்பத்திருக்கும் விந்தையைப்பார். அதற்கு வெளியில் பலவித வன்னமுடைய ரோஜாவும் புஷ்பத்திருக்கின்றனவே.

சுரு.—சுருமாரவதன! அவ்வாறு புஷ்பத்திருக்கும் செவ்வலரி மலர்களும் ரோஜாமலர்களுமிருக்கும் காட்சியானது கண்ணிற்கு ரமயமான சினைவிளக்குகளோ என்று சொல்லும்படிக்கிருக்கின்றன.

சுரு.—இன்னுயிர்த்தோழ! பரத்தாயோ இவ்வுருமழைய மெல்லிய முல்லைக்கொடியை?

சுரு.—சுந்தராகாச! அதன் வணக்கத்தினால் ஓர் பெண்ணைக் கொப்பிடலாமல்லவா?

சுரு.—மகிவள்ளலே! இதோ பார் (சட்டிக்காட்டிக் கொண்டு) இச்சுந்தரமான வழுதிய மல்லிகைக்கொடியானது ஓர் மாமரத்தைத் தழுவி நிற்கின்றது.

சுரு.—சுருண! அவற்றை எவ்விதம் கொப்பிடலாம்?

கந்.—சீகுன! இர் வணங்கிய கந்தரத்திருமேனி யானாயி சத்திரி தன் மனத்திற்குக் கந்தர யகனை ஆவிக்கனஞ் செப்துக்கொண்டிருப்பது போல் இருக்கின்றது.

கந்.—நன்ப! இதோ பார்! செவ்வெசைகமரத்தின் அழகிய நோற்றம் விபக்கத்தக்கதா மிருக்கிறது.

கந்.—சித்திர சத்திரமே! இது உன் நயத் தளிர் துப் புத்திருப்பதைப்பார்த்தால் யாரேனும் கற்பென்மய நோற்றதன் கொடுத்திருக்கவேண்டி ம்?

கந்.—சந்தரவள்ளலே! தோற்றமென்றுவெண்ணை?

கந்.—சகுனசிரேஷ்ட! நீயேதான்னோ எனக் குரைத்தனை. உத்தம்களின் பாத்தத்திருல் வதைத்தல் என.

கந்.—ஆம்! எனக்கு பிப்போதுதான் குரபகம் வந்தது மலையும், யழிவெம்பாலு, பாதிநி, முல்லைக் கொடி, புள்ளை, குரூ, அசிகாரு, குருக்கத்தி, மரா, சண்பகம் ஆகிய இவைகள் முறையே மகளிர்கள், சைவக்க, நட்புற, சித்திக்க, கைக்க, மூட, தழுட, அநாவது அனைக்க, உடைக்க, பாட, பாக்க, நிறல்பட தளிர்ந்து புத்திக்கு வியல்பின் யுடையனவாம். இவைகளு மவ வண்ணமே கெடியில் மகளிர் விளைபாட்டினால் தளிர்ந்து புத்தித்திருக்கின்றன பார்!

கந்.—தோகத முதலிய விளைபாட்டிகளைச் செப்ப இப்பகுச்சோலைக்கு யருக் புண்ணியாதினா கிய மகளிர் யாவரோ?

கந்.—சகுனகெம்பீர! இது புண்ணிய பூமியானது பற்றி இங்கு தெய்வப்பெண்கள் சஞ்சரிப்பார்களென நினைக்கின்றேன். இவ்வுபவனகனது ன் இராஜன் தன தின்பத்தக்க குருதியை யமைத்திருப்பதாகப் காணப்படுகின்றது.

கந்.—அற்புதாகார! அவ்வண்ணமே யாகும், என் வது தன்னும் புயறும் துடிக்கின்றனவே! ஒரு கட்டழகியின் கூட்டுறவு எனக்கிப்போது வாய்க்கும் போதும்.

கந்.—சகலதனய! பார் இவ்வனதேவையதெய் அதி திகளாகிய கம்மை யுபசரித்ததைக்கின்றான். இதுவும் சுபத்தைத் தெரிவிக்கும் கந்தகுன மாம்.

கந்.—தோழ! எவ்வண்ணம் கம்மை யுபசரிக்கின்ற னன்.

கந்.—பார்த்திய! இங்குக்கு கம்மை, முல்லை, இருவாகி, முதலிய கொடிகள் தன்னிடம் கொடிகளாகிய கந்தரனால் கம்மைக்கட்டி யழைக்கின்றன. மலைமயமாகுதமென்று சொல்லு மிளந்தென்றல் சிவதிறல் இப் கிருக்கும், மர, பனா, கொய்யா, அசிகாரு, வகுளிய, வேங்கை, முதலான மரங்களின் இனத்தளிக்க ளைக்கின்றன. அதற்குந் தாம் வெகு நூத்திலிருந்து வெகாரிக்கின்றது ம். திருக்குறியென்று இப்புவனதேவையே தன் மெல்லியகரங்களை நீட்டி விசிறிவென்று விசறுதுதிப்பால் மருகியமாயிருக்கின்றது. இம் மரங்களினுள்ள, மர, பனா, கொய்யா, மாதிரி, கொழிஞ்சி முதலிய கனிகள் கெதந்திருக்கின்றனவே அவைகளைத்தின்று பகியறுங்கள் என்று சொல்லி கனிகளாகிய கைகளிற் பத்தி கிற்பதைப்போலும், மரங்கள் தோகை விபத் தாடுகின்றன. மரமரங்கள் தோகையுண்டி கிய காஞ்செய்சின்றன. இவ்வுறூ கைக்க, கொய்யக்க, முதலானபதவைகள் இனிமை யாய்க் கூவுகின்றன, பாடுகின்றன, கூத்தாடு கின்றன. இவைகள் கம்மை கிருத்த, சத, வத்தியங்களினாலே கந்தோஷப்படுத்திவந்த நடனகலைபோலு மிருக்கின்றன.

கந்.—சகுன! உன்னதிலின் தட்பத்தை மன் னென்று சொல்லுவேன்! கம்மை யதிதிகளாகவும், இவ்வாற் பானத்தையும், அதினுள்ள பகி ி, கொடிகள், கொடிகளையும், துர் வனதேவதை கம்மை யுபசரிப்பதாகவும் கூறு மித்தக் கூறியும். அதற்குள்ளே எனக்கு 'சகுனன்' என்றும் கம்மை பொருத்தங்கள் உண்டி?

கந்.—சந்தரான்ன! இத்த பார்த்தனைய பார் ழாதம், சந்திரும் பவிர்ப்பட்டு கெடுவின் விசா லமான கோடை போடப்பட்டிருக்கின்றதுஇப் விருஷங்கள் தேவராஜாவிருப்பவாத்திரகரி யெடுக்குக் கிடையா. இவர்கள் கந்தர குறந்த இனத்தழைகளா வாகியத்ததை மறைத்தல், மேடைமெல்லம் புத்தபயகால் உதிக்கும் கடப்பதைப் பார்த்தால் கந்தா ழாழகிய புத்தபசுமனமாகத் தோற்றுகின்றது. இவைகளைக்கற்றி சம்பக்க கொடிகள் அடர் தியமடர்ந்து பச்சைப் பச்சென்று அவை கள் புத்தித்திருக்கும் விவாதனையும் பார்

தால் காயிகளிடம்க்கும் விசித்திரமாயுள்ள கொழுவீடுபோல காணப்படுகின்றது.

கந்.—‘என் பிராணனே யுருவாய்க்கொண்ட நேச! மறுபடி என் வலது தோளும் கண்ணும் துடிக்கின்றதே, இக் கொழிபோன்ற ஓர் அணங்கரசு என்னைக் கூடுவாளோ என ஐயுறுகின்றேன்.’

கந்.—‘உன தெண்ணம் நிறைவேறு மென்பதில் தடையாது பார்! ஏதோ பெண்களினினிய குரல் கேட்கின்றது’.

கந்.—‘இது எந்த நகரத்தைச்சேர்ந்த உபவனமோ, இந்நகரத்தரசன் புதர்விகளோ அல்லது வேறெந்த கந்தர்வமாநார்களோ இன்பமாய் வார்த்தையாடிக்கொண்டு அங்கனம் சஞ்சரிக்கின்றவர்கள்.’

கந்.—‘அகண்ட பூப! பர்வதங்களுக்குள் கிரேக்க டமானது இந்த ஹேமகூடம், இதை யணித்தாயுள்ளது ஹேமபூரி, இதை சாருதத்தன் என்றொரு கந்தர்வன் அரசாண்டு வருகிறான், நமது திக்கிலையகாலத்தில் இவன் நம்மை வளர்வது காணிக்கைகளைச் செலுத்தினான் என்றோ! அந்த ஹேமபூரிதான் இந்நகரம், இச்சிங்காரத் தோட்டம மலைச் சேர்ந்த தென்றே என்னுச்சேன். வரவர பெண்களின் மொழி செவிக்கனிப்பைத் தருகின்றது’.

கந்.—‘காழும் போவோம் வா, அத்திக்கைநோக்கி’.

கந்.—‘இதோ ஓர் மண்டபம் தெரிசின்றதே, இது எல்லாவு விசித்திரமாக யிருக்கின்றது, இதைச்சுற்றி கதல் விருகைகளும் இடையில் சிற்சில ரோஜாவும் இன்னும் புஜாரியமான சில புத்தபச்செடிகளும் பரிகட்டப்பட்டு சில வென்று குளிர்ச்சியைத் தருகின்றது’.

கந்.—‘அதோ பார் சகுன! (சட்டிக் காட்டிக் கொண்டு) இம்மண்டபத் தருகில் மூன்று பெண்கள் ஓர் மரீழ மரத்தடியில் உதிர்ந்து விடக்கும் குணங்களிப் பெறுகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள், அவர்களில் ஓர் ஸ்திரீரத்னம்,

“மும்பறுத்த கொஞ்சிக்கனியும் பொழியமுத மெய்க்குடக்கவிரண்டினே விழித்துக்கொண்டு கோபத்தால் திருவெங்கையாணர் சிலம்பின்மீன் னாயும்பேழிலில் எதிர்ப்பட்டாநொரு காமனியே.”

என்பபடி, தாமரை முதலிய புத்தப்பங்களையும், கொய் வைக்கனியையும், அங்கித நிறைந்த இரண்டு குடங்

களையும், இரண்டு மத்தியங்களையும் தங்கச்சிகொண்டு ஒரு ரத்னமானது ஓர் புஞ்சேரலையில் தோன்றுகின்றதே எனக் கூரியவாறு காணப்படுகின்றது. காம் பேசாமல் மெனமா யங்களுக்குத் தெரியாமல் அங்கு மெள்ளச்சென்று இம் மண்டபத்தின் மதிலோரமாய் மறைந்து அவர்கள் மொழிவதைக் கேட்போம்.” என்று மறைந்திருந்தனர்.

இவர்களிவ்வண்ணப்பிருக்க, அங்குள்ள மூன்று பெண்களி லொருத்தி மற் றொருத்தியோடு, “அடி தோழி! இன்று ஏதோ நத்தலையின் முகம்வாடி ஒளிமழுங்கிய சத்திரினைப்போல் காணப்படுகின்றதே! ஏன்!” என, மற் றொருத்தி, அடி மரகதம்! அவள் நேகர்கூட மெலிந்து இளைப்புடன் இதோ தன் மனதில் கொண்ட எண்ணம் முற்றுப்பெறாமல் அதை வெளியிடாது கலங்குகின்றாள்.”

மரகதம்.—‘அடி கனகம்! அதற்கு காரணம் நியதியாயோ, சொல்லுகின்றேன் கேள். அவள் பிதாவான சாருதத்த மகாராஜா ஸ்வயம் வரம் காட்டியிருப்பதுதான்’.

கந்.—‘சுந்தரனே! (என்று மெதுவாய்) பார்த்தனையா தோழ! அங்குள்ள மூவர்களில் இவள் (சட்டியவனைக் காண்பிவித்துக் கொண்டு) சாருதத்த மகாராஜன் புத்திரி; மற்றைய இருவர்களும் அவளுடைய தோழியர்கள் என்பது அவர்களுடைய மொழிகளே தெரிவிக்கின்றன” என,

கந்.—‘ஆம்! இன்னும் கேட்போம்’.

மா.—‘அதனால் தன தெண்ணமுற்றுப் பெற்ற தென்னும் கவலைதான்’.

கனகம்.—‘அம்மான் கிருபை பூர்ணமாயுள்ள நர் தோழிக்கு இந்தம் பூத்தியாகாமல் போகாது’.

“யார்க்கும் முன்வவனே முன்னிக்குல் முடியாத பொருளுதோ?”

என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதே.

மா.—‘அடி தெய்வமென்று நம்பினவர்களுக்குக் குறைவு ஒருக்காலும் வராது. அடி! என்னின்னுயிர்க் களாமனியாகிய சுலோசன தேவியே! உனது மனக்குறைதானென்ன?

சுலோசனம்.—‘தோழிகளா! என் முகவாட்டத் தைப்பற்றி நீங்கள் கவலைப்படுவதில் பயனென்ன? ஆயினுஞ் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்

கள் :—உலகத்தில் எக் செழிப்பும், சூனியிலும் அனைக விதமான அழகிய குன்றுகளும், இறம்ஸங்கள் வசிக்கும் கெத்தியான நடாசங் களும், மகரிஷிகள் வசிக்கு மரமரங்களும், யக்ஷர்கள், கிள்ளர்கள், கிம்புருஷர்கள், சுத் தர்வர்கள், இமர்கள் முதலானவர்களால் விரும்பத்தக்க விந்த பேரவாசலுண்டா யுண்டா துமான நேமாபுரத்தை அரசாட்சி புரையும் கா ருத்த மகாராஜாவுக்கு அருமமப் புத்திரியா கப் பிறந்து விடவும் செல்வமாய் நான்மன்றி தும் என் கருத்தையும் நான் கொண்ட வெண் ணத்தையும் அறியாது என் பிதா லவயம்வரம் காட்டியிருப்பதை சினைக்க என் மனம் மிகவும் வருத்துகின்றதே! என்ன செய்கேன்! (என்று பெருமூச்சுவிட்டாள்).

அந்.—‘என்ப! இத்தலையின் மதுரமான மெல் விய வசனங்களால் நீ, மேகேகறிய சாருத்த மகாராஜன் உபவனமென்பதும், இவள் அவ் வரசனுடைய குமாத்தி என்பதும் வந்து விளங்குகின்றது. இவளை செலாசன மென் றதைப்பதும் தரும். இவளது நேத்திரங்க்கும் அப்படியே மனோக்கமாக இருக்கின்றன.

கன.—‘நீ சொன்னது போலவே! மரகதம்! அவன் முக வாட்டத்துக்குக் காரணம் ஸ்வயம்வரம் காட்டியிருப்பதை எனத் தெரியிக்கின்றனன் பார்த்தினாய்? ஸ்வயம்வரமென்றால் அனைக இராஜகுமாரர்களுக்குள் தனக்கஷ்டமான வனைத்தேடி மாலையிலேதுதானே. அதில் குறைவென்ன நெரிமம்?

கனோ.—‘தோழி மரகதம்! கனகம் எப்போதும் அசுடிலொர்த்தை பேசுகின்றாள். பாதவைய களில் எனது குழைகளை என்னினனுய்க் கண்மணிகளான உங்கலிடம் சொல்வீருக் கின்றேனே! அப்படி யிருந்தும் அவள் தெர் பாதவளர்ப்பால் நடித்து என்னைத் துண்டித் தால் பின்னு மென்மனக் கெதிட்பு அகிஷப் படுகின்றதே.’

பா.—அடி தோழி! அவள் சபாவம் தெரிந்தது தானே. அதற்குக் கென் வணில் கவலைப்படு கின்றாய்?

கனோ.—இல்லையாய்விட்டால், அவள் மிக்கச் செருக் குற்றிருக்கின்றாள். தான் தன்னிஷ்டப்படி தன் அத்தை மகனான கருகன் (உம் இராஜ

னரண்டாஸது மந்திரி) இருக்கின்றானன்றோ அவரை மணந்து கெத்திருக்கும் கெதிர மன்றோ? இப்படிப் பக்காண்புகெம்பச் செல்வ ஆகின்றது.

பா.—அடி செலாசன! நீ சொல்லுவது கூடச் சமயம் தீதாய்விட்டிருக்கிறது. நெத்திர க ரதிகளையின் பின் குழைகளை கண்மணிக் க அனாத் குறக்கவில்லை. அந்த மயக்கித் து கன்றோ இப்படி கணக்குவதாயது பித்தர கின்றதாய் கண்டப்படுகின்றது.

கன.—‘இதரத்தத்தைப் பார்த்து கந்த முகம் கந்தது! அடி கனக்கு நேருகையிலில். அது உன் நெண்ணம். மனோகமாய் அப்படிக்கெத்திரப் போனும். தோழி செலாசன! நான் மால் தவராய் கினைத்துக்கொண்டதைச் சொல்லு கின்றேன் கேள் : நீ கருதியவண்ணம் தெரிய னுக்கிராஜரத்தால் இச்சிங்காவனத்தின் கந்தர மான இராஜகுமாரன் சபாசனத்தையாராய்குக் தானும் சபாயம்சர மண்டப்படுத்திவந்து விந்த வெளிப்படை கூடுமென்று கினைத்துக்கொ ண்டேயன்றி கெடுகிலை. அப்படி என் கண் மணி! இராஜசபையில் ஒருவரைக் கெடு தோயுயிர் கண்மணி! குழைவெண்டிருக்கி றாள். அன் மகனான கனகம்வந்திக்கு?

கனோ.—‘தோழி! நந்தாசன! நான், என் காதலித் தனப்பவன் அம்மாதத்துக்கதாய் படி இங்கு இளநும் கனகக் கனகக் க விலைய! அப்படிக்காருத் தோயு யானையும் எங்கும் கனகருக் கூடப்படுகென் கனக ரை மனவறுகியமயச் சொல்லிக்குக்கித்தன் அன்றோ! இன்னொருகதை கூடக்குக்குத் தெரியச் சொல்லுகின்றேன் நீ கனகியிள் : கெடுகாவலக்குழன் வந்தத்தை வன் பினை ண்டதைப்பற்றி என் அன்றமனை நினை மனோரகையின் மூலனிலையில் கனகக் கெட் டகனத்தில் நான், கனகக் கனகில் கனக லும் தினைவாய்த்தவரும், தோயும், அழகது மானகன் எட்டுரு அனை மயிராய்க் கந்த மனதற்கும் மாலையிடென் என்று சொல் லிருந்தும் என்னையழியாது ஸ்வயம்வரம் காட் டியிருக்கின்றான்றோ! ஸ்வயம்வர மண்ட பத்தில் ககாவத்தி இராஜகுமாரிகள் கூட் டக் கூட்டமாய்த் திரண்டிவந்து கூடியிருப் பார்கள் அல்லவா? அப்பகனக் குக்கெது

ஈரம் “என்னைத்தான் மாலையிலவன் என்
நிலைமகொட்டாநோக்கத்துடன் ஆன்னங்களில்
வீற்றிருப்பார்களே! அவர்களில் தேவியனுக்
கிரஹத்தால் வந்தவன் யாவனென்று நான்
அறியக்கூடும்? ஒருவேளை யறிந்தாலும், தேவி
பூஞ்சோலையில் எனக்கிசைந்த நாயகன்
வெளிப்படுவான் என்றனுக் கிரஹித்தது தவறு
ின்றது. நான் கோரியது மவ்வண்ணமே
யாகையால் என் விருத்திற் கு பங்கும வரு
கின்றது. என் செய்வேன், ஐயுதோழிகளாள்
தினந்தோறும் யான் இவ்வுபவனத்தில் எனக்
கென்றியற்றிய இவ்வழியை தடாகத்தில் நீராடி
சிற்றந்த இம்மண்டபத்தில் என தெண்ணங்
களிக்குமாறு ஓர் சுத்புருஷனை நாயகனாக அடை
யக்கருதி லோகமாதாவும் பராசக்தியுமான
அம்பாளைக்குறித்து ஜபஞ்செய்து நிஷ்டையி
லமர்ந்துமற்றக் காலங்களில் அதிக வினோத
மாய்க்கட்டிய என் கண்ணியமாடத்தில் நீதிக்க
கிரந்தங்களைப் பார்த்தாராய்ந்தும் வருங்கால்
ஒரு நாள் ஜகத்ரக்ஷையான அம்பாள் பிரத்திய
க்ஷமாகி ‘குழந்தாய், மனதில் காலையுறங்க, இப்
பூங்காவில் இவ்விய சுந்தர தேஜோவானும்
உன்னைக் களிக்கச்செய்யவல்லுமான ஓர் இராஜ
குமாரனைக் கண்ணுறுவாய், அவனே யுன் கண்
வன்’ என்றுசொல்லி மறைந்தாளன்றோ! அது
முதற்கொண்டு சுந்தராகாரமான ஓர் கட்டை
கன் என் மனதில் குழலிகொண்டு வருந்தச்செய்
கிறான். நி. எதிரினின்றும் வந்திலன், என்செய்
வேன் என்றுதான் தவிக்கின்றேன்; அன்றி
யும் ஸ்வயம்வர மண்டபத்திற்கு யான் செல்வ
தினால்,

“கண்டுகேட்டுண்டு பார்த்துற்றியுமம்புலனும்
ஓன்மடிக்கண்ணையுன்.”

என்றிருத்தலால், அரசர்களுடைய கண்களுக்கு
நான் புலப்பட்டு தோஷத்தை யடைந்தவளாய்
விடுவேன். அவ்வண்ணமாகாமல் எனது நாயக
னனுபவிக்கக்கூடிய பொருளாகவே யிருத்தல்வேண்
டுமென்பதே என தென்னம், தமயந்தி தேவிசூட,
நளனது ருபலாவன்யங்களை அன்னப்பறவையினுற்
கேட்டு, அவனை முதலில் பாராதவளாயிருந்தும்,
இத்திரன், அஞ்சி, வருணன், யமன் இவர்களால்
துதாக அனுடப்பட்டவந்த நளனைக் குறிப்பா
லறிந்து ‘காதலனை என்னை யிவ்வாறு பரிசுதிக்க
லாகாது, உயிரை மாய்ப்பேன். ஸ்திரீ ஹந்தி

உம்மைத்தான் சேரும். இக்ஷணமே என்னை மார
னிடமிருந்து காக்கவேண்டும், ‘என்றவன் மன உறுதி
யைக்கண்ட அவன் வந்தகாரியம் பலியாதுதிரும்ப,
அமரர் நால்வரு மிதையறிந்து தாங்களும் நள ரூப
மாகவே சுயம்வர மண்டபத்தில் தன்னை எமாற்
றிய காலையில், நளனை காணாமற்றியங்கி, ஐந்து நள
ரூபங்களைக்கண்டு மயங்கி, தன் குலத்தெய்வத்தை
வணங்கித்தொழுது மனதில் தியானித்துக்கொண்டு
பார்க்கையில், தன்னது பக்தியின் மகிமையால்
அமரர் நால்வருமணிந்த மாலிகள் வாடாமலும்,
கண்ணிமையாமலும், கால் கிடைத்தோயாமலுயிருத்த
லால் அவர்களை நீக்கி நளனையே நளனாகக் கருதி
மாலையிட்டனன். அமரர்கள் வெட்சிச்சென்றார்
கள். தோழிகளாள்!

“செய்வந்தோழாள் கொழுந்தொழுஞ்செழுவாள்
பெய்யென்ப பெய்யுமழை.”

எனப் பெருநாவலரும் கற்புடைய மாதர்களின் மகி
மையை வியந்திருக்கின்றனர். மனம், வாக்கு,
காயம், என்று சொல்லப்பட்ட திரிகரணங்களில்
மனதினால் தன் பர்த்தாவல்லாத இதர புருஷனை
ஸமரித்தாலுஞ் சரி, அல்லது வாக்கினாலுச்சரித்தா
லுஞ் சரி, அல்லது காயத்தினால் ஸ்பரிசிக்க நேர்ந்
தாலுஞ் சரி, கற்புறிந்து ரௌரவாதி நரகில் வீழ்ந்தழி
வார்கள் பெண்கள். அப்படியிருக்க, அம்பாள்
அனுக்கிரஹ மெந்த நிமிஷமுதல் பெற்றேறே
அந்த நிமிஷமுதல் ஊன், உடை உறக்கமில்லாது
சுந்தராகாரமான ஓர் இராஜ தனயனை யெப்போது
காண்பேன் என்று தான் வருந்துகின்றேன். அச்
சுந்தரனைக் காணும்வரையில் யாள் இச்சுயம்வரத்
திற்குப்பட்டு வருவேனெல் நரகில் வீழ்ந்துமாய்
வேன்’.

மர.—‘இது விஷயமாய் நாம் என் கவலைப்பட
வேண்டும். உனக்கிட்ட நாயகனை வருவிப்
பது அம்பாளைப் பொறுத்த பாரமன்றோ!’

கலோ.—இப்பொழுது இடது கண்ணு மிடது
தோளும் துடிக்கின்றதே! இதற்குக் காரணம்
யாதோ?

கனகம்.—‘இது மங்களகரமான சகுனமாகத்
தோன்றுவதால் உன திட்ட நாயகன் விரை
வில் வெளிப்படும்கமயம் நேரிடும்போலும்.’

சுரு.—அரசுபுத்திர! இப் பெண்ணரசிக்குச் சிறந்த
நாயகன் நீ என்பது எனக்குத் தெளிவாய்
விளங்குகின்றது. எதனாலெனினிப் பெண்கள்

நாபகத்துக்கு தேவி கடாட்சித்திருப்பதாலும், நான் எனக்கும் வலது ஈன்றும் வலது தோலார்
நீ பரமேசுவரனுக்கிறஹத்தால் அவதரித்த துழத்ததாய் மூன்னமே கூறினெனல்லா
வனாயிருத்தலாலும் உங்களுடைய ஊழானது அந்தச் சபத்தினால் கடவுளாகுள் எங்கு
உங்களிருவரையும் இப் பூஞ்சோலையில் வரையுங் கூட்டுவிக்கும்போதும், அழிந்த நிர்
கொண்டுந் செத்திருப்பதாலும் உங்களுக் னும் என்ன நிகழ்கின்றது பார்ப்போம்.
கழகும் பருவமு மொத்திருப்பதாலுமே விளங்
குகின்றது.

(இன்னும்வரும்.)

டி. எஸ். சுப்பராமய்யார்.

SELECTIONS.

AGAINST IMMORALITY.

பிறனில் விழையாமை.

கூப்பராமாயணம்.

1. நாரம்கொண்டார் நாகுவர்ந்தார் நகையல்லா
வாரம்கொண்டார் மற்றொருவர்க்காய் மனைவாழும்.
தாரம்கொண்டார் என்றிவர் தம்மைத் தருமந்தான்
ஈரும்கண்டாய் கண்டகருந்தா ரெவரையா.
2. திறத்திறம்பிய காமச்செருக்கினால்
மறந்துதத்த மதியின் மயங்கினார்
இறத்திறம் திழித்தேறுவ தேபலால்
அறத்திறம்பின ராருளராயினார்.
3. காமத்தாழ் கடல் ஞாலத்தவித்தவர்
ஈமத்தான் மறைந்தா ரிளமாதர்பால்
காமத்தா னிறந்தார் களிவண்டுறை
தாமத்தா ரினரெண்ணினுஞ் சால்வரோ.
4. பொருளுங் காமமு மென்றிவை போக்கிலே
மீருளுண்டாமென வெண்ணலீதலும்
அருளுங் காதுலிற்றிதலு மல்லதோர்
தெருளுண்டாமென வெண்ணலீ சீரியோர்.
5. இச்சைத்தன்மையினிற் பிறரில்லினை
கச்சிகாரு நகையுற காணிலன்
பச்சைமேனி புலர்க்கு பழிபடுஉம்
கொச்சையாண்மையும் சர்மையிற் கூடுமோ.

6. வெறுப்புண்டாய் வொருத்தியை வேண்டினால்
மறுப்புண்டாய்பின் வாழ்கின்ற வாழ்வின்
உறுப்புண்டாய் நடுவோங்கிய நாசியை
அறுப்புண்டா லதழகெனலாகுமே.

நாலடியார்.

7. அச்சம் பெரிதா லதற்கின்பஞ் சிற்றளவால்
நிச்ச னினையுங்காற் கோக்கொலையால்—நிச்சலும்
கும்பிக்கே கூர்த்தவினையாற் பிறன்றாரம்
நம்பற்க நாணுடையார்.
8. அறம்புகழ் கேண்மை பெருமை யிந்நான்கும்
பிறன்றாரம் நச்சுவார்ச் சேரா—பிறன்றாரம்
நச்சுவார்ச் சேரும் பகைபழி பாவமென்
நச்சத்தோ டிந்நாற் பொருள்.
9. புக்கவிடத்தச்சம் போதரும் போதச்சம்
துயக்குமிடத்தச்சந் தோன்றும் காப்பச்சம்
எக்காலுமச்சந் தருமாலெவன் கொலோ
உட்கான் பிறனில் புகல்.
10. காணிற் குழப்பழியாங் கையுறிற் கால்குறையும்
மாணின்மை செய்யுங்கா லச்சமாம்—நீணிரயத்
துன்பம் பயக்குமாற்றுச் சாரி நீகண்ட
இன்ப மெனக் கெனைத்தாற் கூறு.

சாஸ்திரர்.

11. ஒண்மலர்க் குழுதமல்லா லொளிர்மதி யலர்த்திடாது
தண்மலர்க் கமலமல்லாற் றனிக்கதிர் நெகிழ்த்திடாதாங்
குண்மை கொளரத்தின்பாலா ருரிமையில் பிறன்றன்றுய
பெண்மையிற் சிறந்ததாரம் பெட்புற ரென்றுமாதோ.

நீதிநெறிவிளக்கம்.

12. பிறன்வரை நின்றாள் கடைத்தலைச் சேறல்
அறனன்றே யாயினு மாக—சிறுவரையும்
நன்னலத்த தாயினுங் கொள்க நலமன்றே
மெய்நடுங்க வுண்ணெடுங்கு கோய்.

நீருக்குள்.

13. எந்தென வில்லிற்ப்பா நெய்து மெஞ்ஞான்றும்
விளியாது கிற்கும் பழி.
14. பகை பாவ மச்சம் பழிபென எங்கும்
இகவாவா மில்லிற்ப்பான் கண்.
15. கலக்குரிபார் யாரெலினும் நிரைவப்பிற்
பிறற் குரியாடோ டோயாதார்.
16. அறன்வரையா னல்ல செயினும் பிறன்வரையாள்
பெண்மை நயவாமை நன்று.

வெற்றிவேந்தன்.

17. தன்மனைபாளேத் தனிமனையிருத்திப்
பிறன்மனைக் கேகும் பேதையும் பதரே.

கொன்றைவேந்தன்.

18. பிறன்மனைப் புகாமை யறமெனத்தகும்.

SHORT STORY.

பார்வதி.

அது வெகு அழகிய கிராமம். எமித்தச்சியு
கதை எழுதத்தொடங்கும் நேரம் காலைநேரம்.
சூரியனுடைய செஞ்சுடரொளிகள் தங்கக் கம்
பிகள் போல் பளபளத்து ஜொலித்துக்கொண்
டிருந்தன. சூயில்களும், கிரிகளும் கூவிப்
பறந்தன. காகங்கள் கரைந்தன. ஆடுமாடு
கள் மந்தை மந்தையாய் தங்கள் கழுத்தில்
கட்டியிருந்த மணிகள் கன, கனவென ஒலிக்க
மேய்ச்சென்று கொண்டிருந்தன. அவ்வூரின்
ரஸ்தாவினோரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த அக்
கிரகாரத்தின் முதல் வீட்டு வாசலில் ரோஜா,
மல்லிகை, முல்லை, பன்னீர்ச்செடி, சந்தியா
வீட்டை முதலிய செடி கொழிகள் பயிராக்
கப்பட்டு சுற்றிலும் வேலியிட்டிருந்த அத்

தோட்டத்துள் வண்டுகள் ஓடிப்பறந்து அப்
புட்பவருக்கங்களின் மதுவையுண்டு “ஹம்”
என்ற ரீங்கார சூங்காரத்தொலியுடன் வட்
டமிடப்பறந்துகொண்டிருந்தன. தென்றற்
காற்று இனிமையாய் விசுதலால் அப்புட்ப
வருக்கங்களின் மனமானது அக்கிரகாரம்
முழுமையும் பரிமளித்தது.

இங்ஙனம் சிறப்புற்றோங்கும் அங்ங்
வாயிலில் ‘பிடிப்பில் திரண்டும் நீண்டும் பின்
ளாக்கருண்டும் செய்தன்னிற்கமழ்த்த’ கூத்த
லும், வில்லைப்போன்ற புருவமும், வேலொத்த
வழியும், முத்தனைய பல்வரிசையும், பவனத்
தைப் பழித்த உதமும், “கண்டவர்மனமுங்
கண்ணும் கவர்த்திட” வனப்பும் வாய்த்த ஓர்
பெண்மணி தங்கக்கொடிபோல் வளர்கொண்
டிருந்தனள். அவள் அல்லூர் “இராகுசமஸ்
தான பகல்வெடி இராமசாமி அய்யாவர்கள்”

மனைவி. அப்பெண்மணியோ கற்புக்கரசி, கொண்ட கணவனின் குறிப்பறிந்து நடக்கும் சீமாட்டி, தன் கணவனையே தெய்வமாகவும், அவன் சொல்லையே வேதவாக்கியமாகவும் பாவிக்கும் அவனுக்கேற்ற மனையாட்டி. தன் கணவன் வெளியில்போய் மணி 11 ஆகியும் வரவில்லையே என்ற ஏக்கமிகுதியால்தெருவை உற்று கோக்கிக்கொண்டு கதவோரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தாள். இப்படியிருக்க சிமிறு நேரத்திற்குள் ஒருவர் சாந்தமான முகமும், புன்சிரிப்புத்தவழித்த உதமும், சற்றுப்பருத்த சிவந்த தேகமும், கையில் கணக்கற்றமோதிரங்களும், தோடாக்களும் துலங்கிப் பிரகாசிக்க பெரிய கால்மீச்சால் வை யையும் போர்த்துக்கொண்டு அவ்வீட்டினுள் நுழைந்தார். அவர் தான் பிரசுயாதிபெற்ற ராமசாமி அய்யர். எவ்வளவோ அதிசயபுத்தமானசெயல்களைச் செய்து பரிசுபெற்றவர். அவர்சாமர்த்தியம் அபாரம். இவர்வரவும், அவருக்காக அதுவரையில் கார்த்திருத்த அப்பெண்மணியும் முகமலர்ந்து,

“எத்தனை நாழிகை! ரொம்ப போதாய் விட்டதே, ஸ்நானத்திற்கு வென்னீர் போட்டிருக்கிறேன். சாப்பிட வாருங்கோ!” எனக் களங்கமற்ற முகத்துடன் கனிந்தமொழிகளால் உபசரித்து உள்ளேயழைத்தேகினன். அய்யரும் ‘ஹாயியாகச்’ கூடச்சுட வென்னீர் ஸ்நானம் செய்து தலையைத்துவட்டிக்கொண்டு கர்மானுஷ்டானங்களை அவசர அவசரமாய்ச் செய்துவிட்டு சாப்பிட உட்கார்த்தார். அவர் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கையில் அவர்மனைவி பார்வதி அம்மாள் பக்கத்திலிருந்த துணை சார்ந்து ஒரு கையால் தூணைத் தடவிக் கொண்டே,

பார்வதி.—அரண்மனையிலே என்னவிசேஷம்?

இ. அ.—என்ன விசேஷத்தைச் சொல்கிறது? நேற்று கத்திகட்டி சேவல் சண்டை, இன்று கடாச்சண்டை, “குடிக்கக்கஞ்சியில்லை அம்மாள் பேர் அன்னபூர்ணி” என்

பது போல் இதெல்லாமிருக்கவேண்டியது தான். கடனோ என்பது லக்ஷம். என்றைக்குப் பகவான் அனுக்கிரகிப்பாரோ, அதை அவர் கவனிக்கிறதே கிடையாது. நான் அவரைச் சந்தோஷிப்பிக்கவில்லை யென்று என்பேரில் கோபம். இங்கே ஒரு ஊருக்கு இப்போது பொஞ்சம் ஜோஷியிருக்கிறதாயால் போகவேண்டியிருக்கு. வீட்டை ஜாக்கிரதையாகப்பார்த்துக்கொள்’ எனச்சொல்லிச் சிமிறு நேரத்திற்குள் சாப்பிட்டு எழுந்து ஒரு பெரிய மூட்டையை யும் பெட்டியையும் எடுத்துக் கொண்டுமனைவிகையில்செலவுக்கென்று ரூபாய் ஐம்பது கொடுத்து, வர இரண்டு மாசமாகு மென்றும் அதுவரை வீட்டை ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்க்கவும் சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டுப்போய்விட்டார்.

இங்கே தனியாய் பார்வதி தன் காலத்தைக் கழித்துவந்தாள். மாசம் ஆறுகியும் தன் கணவனைக்காணாததால் மனமடிவெய்தினாள். தனியே அவள் விசனப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைக்கண்ட பக்கத்து வீட்டுப்பெண்கள் கூட வந்து அவளுக்குத் தேறுதல் கூறுவார்கள். என்னகூறியும் அவள் விசனம் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. இங்ஙனமிருக்க,

ஒருநாள் காலமே பகல் 10 மணியிருக்கலாம். பார்வதி சாப்பிட்டுவிட்டு வெற்றிலைபாக்குப் போட்டுக்கொண்டு கையில் வீணையை வைத்துக்கொண்டு கூடத்தில்,

நாதத்தின் பிரமமாக நெய்திக்குக் கமலமான தேத்தின் மழையை யன்பர் எனும் பயிர்கெழிக்கச் செய்த

பாதத்தின் செயலையுன்னுள்பார்த்துனர் பிம்மா னந்த வேத்தின் சீதமான வீணையைவாசி நெஞ்சே,

கற்புப்பதமுங் கேட்டுக் கனிவுகொண்டுருக மற்ற சிப்பனதருக்கள் கேட்டுகிறம் பெத்தளிர் பூத்தாட.

சொந்தர சிலர் யார்க்கும் சுவைதர வழுதுவார்த்து
விற்பனத்துருக்கங்காட்டு வினையவாசி நெஞ்சே.

என்றபடி சிறந்த இனிமையான வீணையை
சுருதுகூட்டி தனது இளந்தளிர் போன்ற கரங்
களால்

“பாராயோ வெண்ணைமுகம் பார்த்தொருகா வெண்
கவலை

கிராயோ வாழ்ந்திந்து செப்பாய் பராபரமே.

ஓயாதோ வெண்கவலை யுள்ளோயாதந்த வெள்ளம்
பாபாதோ வையா பகராய் பராபரமே.

ஓகோ உணப்பிரிந்தா ருள்ளக்கனலில் வைத்த
பாகோமெழுதோ பகராய் பராபரமே.

கூத்தவறிவத்தினையும் கொள்ளுகொடுத்துன்னருளை
பார்த்தவனானனை முகம்பார்நீ பராபரமே.

கடனமுதே தேனே யென்கண்ணே கவலைப்
படமுடியாதெண்ணைமுகம் பார்நீ பராபரமே.

உள்ளமறிவா யுழப்பறிவாய் நானேழை
தள்ளிவிடின் மெத்தத்தவிப்பேன் பராபரமே.”

எனத் தன்குறலும் வீணையும் தழுவிக்கிடக்
கப்பாடிக்கொண்டிருக்கையில் வாசலில் கல,
கல வென்ற சப்தத்தைக்கேட்டு திடுக்கிட்டு
வெளியே ஓடிவந்தான்.

அப்போது கையில் இரும்புவளையத்தோடு
கூடிய ஒரு தண்டமும், சடைகள் அடர்ந்து
தொங்கும் தலையும், நீண்ட தாடியும், பாதம்
வரை மறைத்திருக்கும் உடையும், போட்டுக்
கொண்டு கையிலிருந்த கப்பறையை சங்கிலி
மினால் சலக், சலக்கென் றடித்துக்கொண்டு
ஓருவன் வீடு வீடாய்ப் பிச்சைக்கு வந்து
கொண்டிருந்தான். வந்தவன் ஒரு காரணமு
மின்றி வெளியே வரவும் அவன் கையை இந்
தப்பிச்சைக்காரன் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்
கொண்டு இழுத்தான்: அப்போது பார்வதி
“ஐயையோ! அப்பப்பா!!” என்று
கோவென்றலறிக் கூச்சலிட்டாள்.

அப்போது அந்தச் சப்தத்தைக்கேட்டு அக்
கிரகாரத்திலிருந்த பிராமணர்களெல்லாம்
கிரண்டிருண்டு ஓடிவந்தார்கள். அதில் சிலர்
“இவன் ஏதாவது வைத்திருப்பான். அதான்

இவனுக்குக் கோபம்பிறந்தது” என்றார்கள்.
பார்வதி “ஐயோ! நான் ஒரு பாவத்தையுமறிய
யேனே எனக் கோவென்றலறினாள். அப்பிரா
மணர்களிற் துணியுற்ற சிலர் முன்வந்து
“எண்டா! இவன் கையைப்பிடித்தாய். வீடு
கிறாயா உதைக்கவா” என்றனர். அதற்கு
அவன் “அரே கியாரே ஜாவொஜி” என்று
அவர்களை அடிக்க ஆரம்பித்தான். உடனே
எல்லோரும் ஓடி அரசனிடம் சொல்லவே
அரசன் காவற்காரர்களை யழைப்பித்து சுட்டிப்
பிடித்துவர உத்தரவிட்டான். அப்படியே
காவற்காரர்கள் என்ன அவன் திமுதியும்
விடாமல் கொணர்ந்து நிறுத்தினார்கள்.

இராஜா அவனைக் கோபமாய்ப்பார்த்து
“ஏன் இத்தம்மாளின் கையைப்பிடித்தாய்”
என அவன் பாஷையில் வினவ, அவன் “இத்
தம்மானுக்கும் எனக்கும் பாலியஸ்தேகம்”
என்றான். இதைக்கேட்ட அங்கிருந்தோர்
“ஐயோ! இவன் தலையிலே திடீவியாதா?
என்ன அபாண்டமான வார்த்தை சொல்கி
றான்” என வெண்ணினார்கள். இராஜா
வுக்கோ கோபம் பொறுக்க முடியவில்லை.
வெட்டிப்போடச் சொல்லி உத்தரவிட்டான்.
உடனே ஓ! இதென்ன ஆச்சரியம்!! பக்கிரி
யைக்காணோம்.

எல்லாரும் முழித்துக்கொண்டிருக்கையில்
பக்கிரி இருக்கவேண்டிய இடத்தில் பகல்
வேஷ இராமசாமி அப்பயர்நின்றுகொண்டிருக்
கவும் பக்கிரியின் தாடி, கப்பறை, முதலியன
கீழே கிடக்கவும், கண்டவர்களுக்கு ஆச்சரி
யம் அளவிடற்பாலதோ? அரசன் வெகு ஆச்
சரியமடைந்தவனாய் பெரிய சிவிகையில் தம்
பதி சமேதராய் கிராமப்பிரதக்பினம் செய்
லித்து ஏராளமான திரவியமும் கொடுத்தான்.
அவர்கள் வெகுகாலம் பிரக்கியாதியோடு
சுகமே வாழ்ந்தார்கள். பார்வதிக்குண்டான
ஆச்சரியத்தை அளவிட்டுரைக்க எம்மால் தர
மல்ல.

K. S. வைத்தீநாதய்யர்.

THIRUVILAYADAL PURANASANGRAHAM.

(A REVIEW.)

திருவிளையாடற் புராணசங்கிரகம்.

இப்பெயர் புனைந்த ஓர் புதியபுத்தகம் எமதுபார்வைக்கு வந்துள்ளது. இதனை இயற்றியவர் பாணியம் கோட்டையில் ஷண்முகம் பிள்ளை யென்பவர். ஸ்ரீஹ்ரீ வள்ளிநாயகஸ்வாமி என்பவர் எழுதிய நூன்முடித்தோடும் அபியுத்தர் பலருடைய சாத்துகவிகளோடும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இஃது உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றியுள்ள பெரிய புராண காரப்பாங்கில் எழுதப்பட்டுள்ள தென்பது பாவின் டையாலும் பாணியாலும் விளங்குகின்றது. இதன் விஷயமாக எமக்குத்தோற்றிய அபிப்பிராயத்தைச் சிறிது அடியில்வரைவாம்.

புராணம் என்பதற்குப் பழமையான கதை என்பது பொருள். புராணங்களில் படைப்புக்காலம் முதலாக சர்வேசுவரன் தேவர்களுக்காயினும், மனிதர்களுக்காயினும், அல்லது பசு, பகழிமுதலிய உயிர்களுக்காயினும், ஏகதேசத்தேனும், பொதுவாகவேனும், பற்பல சமயங்களிற் புரிந்தருளிய அருட்செய்கைகளை விஸ்தரித்துச் சொல்லப்படும். இப்புராணங்களுள் ஓர் தலத்தையும் மூர்ச்சிதியையும் பிரத்தியேகித்துச் சிறப்பித்துக் குறியாமல் எவ்விடத்துக்கும் பொதுவாக ஈசுவரன் செய்தருளிய அருட்செய்கைகளை விவரிப்பன ஸ்காந்தாதி பதினென்புராணங்கள். இவற்றுட் குறிக்கப்பட்ட விருத்தாந்தங்களை யும் வேறு விஷயங்களையும் விவரித்து பிரத்தியேகம் ஒரு தலத்தையும் மூர்ச்சிதியையும் சாந்திச்சொல்லப் படுவன ஸ்தல புராணங்கள். பொதுப்புராணங்களிலும் இந்த ஸ்தலபுராணங்களில் நமக்கு விசேஷமான அபிமானமும் ஆஸ்தையும் உண்டாகத்தக்கது. ஏனெனில் இவற்றில் இறைவன் கடவுளுக்குப் புரிந்தருளிய அருட்செய்கைகளிலும் மனிதராகிய நமக்குப் புரிந்தருளிய அனுக்கிரகச்செய்திகளை விசேஷமாக எடுத்துரைக்கப்படும். இப்புராணங்களை நாடோறும் நியதமாக அன்போடும் ஆராய்பவர்களுக்கு ஈசுவரபத்தியும், தர்மசிந்தனையும், பாபபயமும், உன்மை ஞானமும் உண்டாகாமற் போகாது.

ஸ்தலபுராணங்கள் அநேகம் உள்ளவாயினும் அவற்றுள் எல்லாவற்றிலும் திருவிளையாடற் புராணமே மிக்கிறதென்று என்பது யாவரும் ஒப்புத்தக்கதே. இப்புராணத்தில் ஸ்ரீசோமசுந்தரப் பெருமான் அன்பர்களுக்காகச் செய்துள்ள லீலைகள்

அனந்தத்துள் ஆன்றோர்களார் குறிப்பிடப்பட்டு எழுதிவைக்கப்பட்டவை அறுபத்து நான்கையும் விவரித்துள்ளது. இந்த லீலைகளை ஆலோசிப்பின் கடவுளென்பவர் அடியாருக்கு இத்திறையும் எளிய ராவரோ! அவ்வேளிமையை யாம் அறியாமற் போனோமே! என்று ஆச்சரியமும் மனவருத்தமும் உண்டாகாமற் போகா. ஆ! ஆ! ஒருவர்க்குத் தம் தேவியையே மகளாகக்கொடுத்தருளித் தாமும் மருமகனாகி முடிபுனைந்து புலியை ஆண்டு தமது சந்ததியே அவரது சந்ததியாக அளித்தருளினர். இன்னொருவர்க்கு மகுடமிழந்து மாற்றரால் வருத்தமுற்றகாலத்தில் மகுடத்துக்காக மாணிக்கம் கொணர்ந்துதவிப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்துச், சமுத்திரம் பொங்கிப்பெருமழை பொழிந்தகாலத்தில் அவற்றால் ஊறுறும் நாட்டையும் நகரையும் காத்தருளினர்.

இன்னம் சிலருக்குச் சமணர்களாலும், சோழர் முதலான வேற்றரசராலும் பகையுண்டாகி வருத்தமுற்றகாலையில், அவ்வருத்தங்களை நீக்கி அருள்புரிந்தனர். ஒருவர் கடவுளை நோக்கி, ஒருகான்மீதே நடித்து நிற்றலால் அப்பாதத்துக் கென்னவருத்தமுண்டாமோ, அதை மாற்றி மந்திரே காலாலாடவேண்டுமென்று வேண்டி அவ்வாறே புரிந்தருளினர். ஒருவர் குற்றம் தெரிந்து நீதியின் விவகாமல் தண்டம் செய்யவகை நோன்றாது புழிக்கஞ்சிக் குழப்பிய காலத்தில் அக்குழப்பத்தைத் தீர்த்தருளினர். இவ்வாறு பாண்டியராஜர்களாகிய தமது அடித்தொண்டர்களுக்குப் பற்பல காலங்களில் அற்புதமாக அருள்புரிந்தேயன்றி ஏனையோர்க்கும் எவ்வளவோ எளியகாரியங்களையும் செய்த அருள்புரிந்தனர். ஒருவர்க்கு விறகு சமந்தம், ஒருவர்க்கு மண் சமந்தம், ஒருவர்க்கு உலவாப்பொற்சிறியளித்தும், ஒருவர்க்கு உலவாக்கோட்டையளித்தும், ஒருவர்க்கு நரிபரியக்கியும், ஒருவர்க்கு மாமனாய்வுந்துவழக்குக் கூதியும், ஒருவர்க்கு அரசனலுண்டான பிணக்குத் தீர்த்தும், ஒருவர்க்குச் சமனரை உவல்லத் திருவருளித்தும் இவ்வாறு எண்ணிறந்த அற்புதங்களைச் செய்திருக்கின்றனர். இவ்வருட்சரிதங்களைப் படிக்கும் போது அரிபிரமாதியர்க்கும் தேடியடைதற்கரிய கடவுள் அடியார்க்கு இத்திறை எளியரா என்னும் என்னம் கித்தையில் ஊற அன்பு மேலிட்டு மனமுருகாமற்போகாது. ஆதலின் இப்புராணத்துட் கூறிய விஷயங்களைச் சக்கிரசித்துக்கூறிய இவரது நோக்கம் மிகவும் மெச்சத்தக்கதே. இத்தால் தமிழ் தெரிந்துணர்ந்த மெய்யடியார்களுக்கு மிகவும் பயன்படக்கூடியது என்பதில் யாதும் ஐயறவில்லை.

தூய்மையுடைய இலக்கண விலக்கியங்களைக் கலக்க
மறக்கற்றுத்தேர்ந்தவ ரென்பதும் இந்நூலைப்படிப்ப
பார்களுக்கு எளிதில் விசத்மமாகும். வாக்கும் ரடை
யும் பொதுவாகச்சிறந்தே யிருப்பினும் சிற்சில விடந்
களில் எழுவாய் பயனிலை எளிதிற்ப் பிரியாது பதங்க
கூக்கும் பொருள் தெற்றென விளங்காமல் கடினமா
யிருக்கின்றது. நாளிகோபாகம், கதலிபாகம், மது
பாகம் என்றுகூறும் ரடை வேறுபாடுகளில் இவரது
ரடைநாளிகோ பாகமாக உட்கனவு கொள்ளல் கல்
டமாகவேயிருக்கின்றது. பெருநூல்களைக் கற்றுப்
பொருளறியத் திறமிருந்தும் போதுமான சந்தர்ப்ப
மாயினும் சாவகாசமாயினு மில்லாதவர்க் கிந்நூல்
பயன்படுமே யன்றி ஏனையோர்க்கு அநிகப்பயன்
படாது. இக்காலத்தில்தமிழியலிற் பயிற்சி ருன்றி
பேசுதலும் கூடத்தமொற்ற மடைத்திருக்கையாலே
இவ்வாய், விஷயங்களை எளிய ரடையில் வசன ரு
மாவாயினும்செய்யுளிலானாலும் ஒரேசந்தமாகவேற்
றுமையின்றிப் பழப்பதற்னிமையில்லாத என்சிற
முயிற் சொல்லாமல் காப்பியக்கலித்துறை, கலவிருத்
தம் முதலாகிய வெவ்வேறு பாவனைங்களில் விஷயங்
களுக்குத் தக்கபடி மாதி மாதிச் சொல்லியிருப்பா
ராயின் இந்நூல் இன்னம் விசேஷப்பயனுடைத்தா
கும் என்பதற் சத்தேகமில்லை.

இந்நூற்றுக் குற்றஞ்சொன்னதாகக் கருதக்
கூடாது. கட்டின வீட்டுக்குப்பழுது சொல்லுதல்
யாவாக்கும் எளியதே. மொத்தத்துக்கு இந்நூல்
பிக்ச்சிப்புடையதே. இதனைத் தெரிந்துகொள்ள
கொட்டாதால் ஒரு கால் குருமுக்கமாகத் தெரிந்து
கொள்ளவாயின் பின்பவர்க்குப் பழக்கும்தோறும்
பேரானந்தம் பயக்குமென்பதிற் றடையிலை, இதன்
விஷயம் பிகக்லபமாயிருத்தலின் இதனைப்பலரும்
வாங்கிப்பழக்து நற்பயனையடைவா ரென்று நம்பு
கின்றனம்.

CURRENT NOTES.

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்.

நமது மாகாணத்திலுள்ள ராஜாசபை உறுப்பினர் அவர்களுக்கு அடுத்த ஜூன் மாதத்தில் பட்டாப் பிழைக்கமையுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். அவ்வாறு உறுப்பினர்களுக்கு பட்டாப் பிழைக்காமல் இருப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]

நமது பெண்களுக்குத்தான் நகைப்பைத்தியம் என்றெண்ணியிருத்ததுபோக ஜிசெப்பிய மதக்களும் வரவர அப்பீத்துக்கொள்ளுதுள்ளோம். நமது பெண்களைப்போலவே அவர்களும் காதுக்குத் தலிக்குத் கழித்துக்கு மாப்புக்கு இரப்புக்குக் கைக்கு நகைகள் தினிசுதினியாய் பூட்டிக்கொள்ளுகிறோளாம். மூக்குக்குமட்டும் இன்னம் ஏற்படவில்லைப் போல் இருக்கிறது. காலைக்குச் செருப்புப்போடாவிடின் அதற்கும் புணுவார்கள் என்பதின் சந்தேகமில்லை. இவ்வாறு அணித்துக்கொள்ளுதலன்றிக் காதுக்குச் சிறிய கடுக்கன் போதாதென்று பெரிசுதோடுகளும் கம்மல்களும் ழூக்கிகளும் போட ஆரம்பித்திருக்கிறார்களாம். இவ்விஷயமாக எழுதும் ஒருவர் நகை அதிகமாகப் பூணுதல் அநாகரிகம் என்றும் அவற்றில் அழகுண்டாகாமல் அழகு குன்றிவந்ததெனறும், பார்ப்பவர்கள் கண்கள் கம்பும் பெரிதும் மணியிப்பேரிதும் போதாது என்று இருக்க யானவாடாழகைக் காணிப்பதில்லை யென்று கிறார். இவருடைய அபிப்பிராய மிக்காக்குச் கேட்கிறார்கள். இவ்விஷயத்தைப்பற்றியவர்கள் மொறுவர் 'காதுக்கிடால் கண்ணில்ல்தவர்களு' என்கிறார். எம்மவர்களுக்குள்ளே வித்தத்தி லோர்

முடித்துக்கொடு' என்று சொல்லுதல் வழக்கம். கண்ணுக்கு நல்லதென்றும் கொள்கை புதிதாயிருக்கிறது.

நமது மாகாணம் தங்கிய சக்ரவர்த்திக்கு அநேக துந்தகங்களும் மரணபாயமு முண்டாருமென்று ஐரோப்பிய சோதிடர்கள் சொல்லியிருப்பதனாலே அதுவுண்மையை அறியும்பொருட்டி ம.ா.ா.பூரி, திவான்பஹதர் ரகுநாதராவர்கள் அவரது ஜாதகபாவங்களை தஞ்சாவூர் ஜோஷிகிருஷ்ணசாரியார், கள்ளக்குறிச்சி வீராசாயிசாஸ்திரிகள் என்னும் இரண்டு சிறந்த சோதிடர்களால் தனித்தனியே பார்க்கச்சொல்ல அவர்களிருவரும் திருவரையோருவர் அனுசரித்து நமது சக்ரவர்த்தி இன்னம் 15-வருஷத்துக்குக் குறையாமல் ஆளுடைசெய்வா வென்றும் மத்தியில் தேகாரில்டங்கள் சில உண்டாயினும் சீக்கிரம் நீக்கிப்போமென்றும் கூறியிருக்கின்றாராம். இங்ஙனம் செய்தி யாவரும் அறியத்தக்கது.

சுமார் 150-வருஷங்களுக்கு முன் கல்கத்தாவில் சுராஜதெளலா வெள்ளும் பங்களா ரவாபிள் கொடுமையால் இருட்டறை யென்னும் கொடிய காராக்கிரகத்தில் அடைபட்ட டிற்றத்துபோன அங்கி லேயரின் ஞாபகார்த்தமாக அவ்விடத்தில் நமது சுராஜபிரதிதியாகிய கல்ஸன் பிரபுவால் தமது சொந்தச் செலவால் ஒரு சிலாசாசனம் எற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. அவ்விருட்டறையில் அடைப் பட்டிருந்தவர் 123-பேர்கள் என்று சாதாரணமாகக் கொண்டுமருக்கும் கணக்குச் சரியல்ல வென்றும் 600-பேர்வரையில் அக்காலத்தே கோட்டையில் இருந்ததனால் அதிகமானபேர் அடைபட்டு மடிந்திருக்கவேண்டுமென்றும் அவ்விஷயமாக ஆராய்ந்து பார்த்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். சுராஜதெளலா வின் கொடுமைதான் என்னகொடுமை!

உபகார சங்கங்களின் ரிபோர்ட்டு.

எடப்பள்ளி உபாத்தியாயர் சங்கம்.

1901-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 22-உயில் ஐக்காளா சங்கத்தின் மீட்டிங்கில் நடந்த நடவடிக்கை.

அவற்ற

மாமே ஸ்ரீராம வர்த்தியார், M. பெள்ளிகவுடர் முதலே, தீவிர விவாதிகளைத்தடுத்த முயற்சிகள் என்ன ஆதற்கு வியாசம் எழுதிவந்து வாசித்

தார். இதை யாதரித்து சாரியதரிசியாலும் பிரசி டெண்டாலும் சிற்சில சங்கத்திகள் சொல்லப்பட்டன.

2. பிரசிடெண்டவர்கள் 'பக்தி' என்னும் விஷயத்தை எடுத்துக்கொண்டு விளக்கி மாநிர் பக்தி, பிதிர் பக்தி, குருபக்தி, ஈசுவர பக்தி என்பதாகப் பிரித்து, பல பெரியோருடைய பாடல்களை ஆதாரமாக எடுத்துக்காட்டி, அநேக திருஷ்டாந்தங்களுடனும், ஆசிரியத்துடனும் ஒரு நீண்ட பிரசங்கம் செய்தார். இடைக்கிடையிடம் படிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் வாய்ப்பாடும் செய்திருந்தவைகளைச் சொன்னது சுமையோசிடமாயிருந்தது.

3. உப்பதலை ஸேதிகவுடர் 'படுகர்கள் நிலைமை' என்பதைப்பற்றி ஒரு வியாசம் எழுதிக்கொண்டுவந்து வாசித்தார்.

4. ஹெ. விஷயத்தைப்பற்றியே எடப்பள்ளி உதவி உபாத்தியாயர் N. ஆரிகவுடர், ஒரு-வியாசம் எழுதிவந்து வாசித்தார்.

5. உப்பதலைகாரர் கொடுத்திருந்த விண்ணப்பத்தை நிகாண்டு செய்யப்பட்டது.

6. கட்டபெட் உபாத்தியாயர் 'நமது கண்களைக் காப்பாற்றும் முறை' என்பதைப்பற்றி ஒரு வியாசம் எழுதி வாசிப்பதாக ஒப்புக்கொண்டார்.

மறு மீட்டிங் வழக்கம்போல் 13-10-01-ல், எடப்பள்ளியில் கூடப்படும்.

1901-ம் ஆண்டு நவம்பர் மீ 17-உல், எடப்பள்ளியில் கூடிய 'உபாத்தியாயர் சங்கத்தின்' மீட்டிங்கில் நடந்த நடவடிக்கைகள்.

1. கட்டபெட் உபாத்தியாயர், சுரஸ்வதி அம்மர் 'நமது கண்களைக் காப்பாற்றும் முறை' என்பதைப்பற்றி ஒரு உபன்னியாசம் செய்தார்.

இதைப்பற்றியே ம.ா.ா.பூரி, T. C. வெங்கடரமணைய ரவர்களும், பிரசிடெண்டவர்களும் சற்று பிரசங்கித்தார்கள்.

2. அரவங்காடு குடிசளால் அவ்விடத்தில் ஒரு தடவை மீட்டிங் நடத்தவேண்டிய எழுதிக்கொள்ளுதல் விண்ணப்பத்தை மறு மீட்டிங்கில் கவனிக்கப்படுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

3. அடுத்த சபையில் 'கடவுள் ஒருவர் உண்டு' என்பதைப்பற்றி Y. N. பெள்ளிகவுடரும், திப்பா கவுடரும் வியாசம் எழுதி வருவதாக ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

சபாநாயகருக்கு வந்தனத்துடன் சபை கலை
அடுத்த மீட்டிங்கு 8-12-01-ல், வழக்கம்போல்
புப்பும்.

T. N. RAGHAVENDRA ROW,
Secretary.
T. VENKATARAMANA IYER,
President.

நீட்டிதழ் உபாந்தியாயி சங்கம்.

1901-ம் ஆண்டு நவம்பர் மீட்டிங் நடந்த மீட்டிங்
கின் நடவடிக்கைகள்.

1. சென்ற மீட்டிங்கில் நடந்த நிர்மாணக்
க விஷயங்களும் படிக்கப்பட்டன.
2. முன் மீட்டிங்கில் சங்கத்தார் கொடுத்த
காரம் கேஷனரி ஆசாரியரவர்கள் ஆசாரவிஷய
யும், ஆதிக்கேசவபிள்ளை அவர்கள் பெண்கள்
குறித்தும் தனித்தனியே ஓர் பிரபந்தம் எழுதி
து சீகழம் சங்கத்தில் பிரசுரித்த உபநி
சம் சங்கத்தாரைவரும், மிக நிரூபிக்கரமாய்
கீகரிக்கத்தக்கதாயிருந்தது மன்னியில் பிரபந்
தி வட்டிய பொருளமைவுக்காகவும், அவர்க
விவேக கூர்மைக்காகவும் யாவரும் களிகூர
னார்கள். சென்ற மீட்டிங்கின் கற்பனைப்படி
சாமி அய்யரவர்கள் சென்னை இராஜதானியின்
மையக்குறித்து கற்பிக்கவேண்டிய விஷயமாய்
நடக்குறிப்பு எழுதிவந்து சீகழம் மீட்டிங்கில்
டகுடி போட்டு ஸ்கூல் 4-வது வகுப்பு மாணக்
ளுக்கு போதித்த விஷயம் அன்றையே எளி
திரங்கிக்கடியாய் இருந்தது மன்னியில் சங்கத்
ர்கள் வியக்கத்தக்கதாய் இருந்தது.
3. தேய்க்கண்ட மூன்று விஷயங்களுக்கும் பிரதி
பாடுசெய்து சீகழம் மீட்டிங்கின் புரொஸிடியன்
டன் ஸ்கூல் ஸப்-அஸிஸ்டண்ட் இன்ஸ்பெக்டர்

ரவர்களுடைய பார்வைக்கு அனுப்பச் செய்ய
மென் அவர்களைக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது.

4. விவேகசிந்தாமணி பத்திராதிபராகசிய
மா-ச-ஸ்ரீ, ஸி.வி. சுவாமிநாத அய்யங்கர்கள்
வெளிப்படுத்தப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிற
சகத்தின்பயனைக்குறித்த ஓர் சிறு புஸ்தகத்தில்
முதல் 14-பக்கம் தொனார் பிச்சுக்கொண்டு ஸ்கூல்
உபாந்தியாய் சப்பராயமுதலியாரால் மிகத் தெளி
வாயும் நிரூபணமாயும் படிக்கக்கூட சபாநாயகரும்
மற்றுமுள்ள சங்கத்தவர்களும் மன்னிய விவேகத்
தோடும், பிரொபகார கிஷையோடும் ஊக்கத்
தோடும் சகத்தின் உண்மைப்பயனை யாவரும் எளி
தாய் அறிந்து உண்மையைப் பெறற்குரிய இந்
தாஸ்பயப்பத் தாசாசிரியரது குணவிசேஷங்களை
வியந்து அவருக்கு வந்தனமளிக்கவாயினார்கள்.

5. தொழுவர் ஸ்கூல் உபாந்தியாய் ஸ்ரீமதாச
பிள்ளை விவேகசிந்தாமணி சரிதை ஒன்றில் சிறுவர்க
காக அமைக்கப்பெற்ற ஓர் சரித்திரத்தை வந்தி
ருத்த 4-வது வகுப்பு மாணக்களுக்குப் படித்தும்
காட்ட அவர்கள் அதைக்கேட்டுச் சந்தோஷித்தார்
கள்.

6. முன் மீட்டிங்குகளில் ஏற்பட்ட நிர்மாணப்
படிநிழங்கும் ஏற்படுத்தவேண்டிய விஷயமாய் புஸ்த
கம் கொண்டுவந்து கொடாதவர்கள் அடுத்த மீட்
டிங்கில் கொண்டுவந்து கொடுப்பதாக ஒப்புக்கொண்
டார்கள்.

7. அடுத்த மீட்டிங்கில் நடத்தப்படவேண்டிய
விஷயங்களைக்குறித்த ஏற்பாடுகள்.

கேஷனரி ஆசாரியரவர்கள் தேச முயற்சியைக்
குறித்தும், ஆதிக்கேசவபிள்ளையவர்கள் பெண் கல்வி
விஷயமாய் பிள்ளைநடந்தும், கந்தகார் அய்யரவ
ர்கள் உடையைக்குறித்தும், சப்பராயமுதலியார் 4-
வதுவகுப்புப் பிள்ளைகளுக்குக் கடைக்களக்குகளைக்
குறித்தும் குறிப்பெழுதிவந்து உபநிமயித்தும் கற்
பித்தும் இச்சங்கத்தை நிறுப்பிக்கவேண்டுமென்பது.

M. NATARAJA PILLAI,
Chairman.

சி று வ ர் கீ க ர ன ப கீ க ம்.

[விவேகசிந்தாமணியை வாசிக்கும் சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக எழுதப்பட்டது.]

KING SOLOMON AND THE ANTS.
ஸாலோமோன் மகாராஜாவும்
எறும்புகளும்.

முன்னொருகாலத்தில் யூதேயாதேசத்துக்
சனாகிச் 'சாலோமோன்' என்றொருவரிருந்

தான். அவன் மனிதர்களுள்ளும் மிகவும்
அறிவுச்சிறந்தவனென்று யுத்தப்பட்டு ருந்
தான். திவனெழுதிய 'முதுமொழிக்காஞ்சி'
யென்னும் ஒரு நூல் அனேகம்மேன்மையான
தர்மங்களைத் தெரிவிப்பதாய் சிறிந்தவர்களு
டைய பைபிளென்னும் வேதபுஸ்தகத்திலோர்

பாகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுச் சிறப்படைந்
திருக்கின்றது. இவன் அறிவில் சிறந்திருந்த
லேயன்றி ஆண்மையிலும் செல்வத்திலும்
கூட மிக்க மேன்மையடைந்திருந்தானென்று
தெரியவருகின்றது. ஏசுகிரிஸ்துநாதர் ஒரு
சமயத்தில் நாம் ஊனுடைகளைப்பற்றிக் கவற்
சிக்கொள்ளல் வீணென்னும் விஷயத்தைச் சுட்
டிச்சொல்லுமிடத்து, “வயல்களில் தாமாய்
முளைத்தெழுகின்ற அம்மலர்களைப்பாருங்கள்.
அவைகள் மெய்வருந்தி யுழைப்பது மில்லை;
ஆறப்பதுமில்லை. ஆயினும் சாலோமோன் கூட
எவ்வளவோ பிரதாப முள்ளவனுயிருந்தும்
இம்மலர்களைப்போலவ்வளவு சிறப்பாய் உடை
தரித்தவனல்லன்” என்று இச்சாலோமோனைச்
சிறப்பித்து திருஷ்டாந்தமாகக் கூறியிருக்கின்
றனர். ஆதலின் இச்சாலோமோன் மகாபிர
தாபமுடையோ நென்பதும் எளிதில் விளங்
கும்.

இவ்வரசன் பெருமையைக்கேட்டு சேபியர்
என்னும் அபல்தேசத்து அரசி யொருத்தி
இவன் புத்திவிசேஷத்தைப் பரிசோதித்து
அறியவேண்டு மென்னும் எண்ணமுடையா
ளாய் இவனது இராஜதானிக்கு வந்திருந்தான்.

அப்போது அரசன் ஒரு நாள் தனது மந்த்
ரிகள், தந்திரிகள், சாமந்தர் முதலானோர்களோ
டும், இந்த அரசியோடும் அனேகம் பரிசனா
கள் சூழப் புறப்பட்டுப்போகும் காலையில் வழி
யில் எறும்புப் புற்றொன்று எதிர்ப்பட்டது.
அதைக்கண்டதும் அவ்விராணி, அரசன்புத்தி
துட்பத்தைப் பரிசோதித்தற்கு இதுதான்
நல்ல சமயமென்று நினைத்து, அரசனைநோக்கி,
“அரசர் பெருமானே தமக்குத் தெரியாத
விஷயம் உலகிலொன்றும் இல்லையே. பகழி
யிருக்கங்கள் கிரமக்கோதிகள் அனைத்தின்
பாஷையும் நீர் அறிவீரன்றோ. இப்போது இவ்
வெறும்புகள் ஒன்றோடொன்று யாது பேசிக்
கொள்ளுகின்றன; கேட்க விரும்புகின்றேன்”
என்றனள். உடனே சாலோமோன் அவளை
நோக்கி அவற்றின் சம்பாஷணையை உணர்த்து

வேன் கேட்பாயாக. இவை சொல்வ தெ
னெனில் ‘உலகில் மனிதர்களால் புத்தி
னென்றும், சத்விருத்தியுடையோனென்ற
நீதிமானென்றும் கொண்டாடப்பட்ட
சனை இதோபாருங்கள். நம்மைக்கொஞ்சு
தயவில்லாமல் காலால் தேய்த்துப் புழுதி
அரைத்துக்கொல்ல வருகின்றனன்’ என்க
றன என்றனள்.

இவ்வாறு அரசன் கூறியதைக் கேட்டது
அவ்விராணி. “தேவரீருடைய பாதங்க
பட்டு நகங்கிச் சூகக்கொடுத்துவைக்கவே
மீமே? இச்சுகிர்தம்யாவர்க்குக்கிடும்? என்
ளவோ ராஜராஜாக்கள் கூடத் தேவரீர் பாத
களில் வீழ்ந்தெழுதல் தங்களுக்குக்கிடைய,
பெரும்பேறுக மதித்திருக்க, இவ்வற்ப ஜன்
கள் தேவரீரை இவ்வாறு இகழலாமோ” எ
ன்றனள். அப்போது சாலோமோன் “அபம்
யன்று; புத்தியும் சத்தியும் பெற்றவர்களு
அழகாவது அசத்தர்களானவர்களை அருட்
பும் காத்து நன்மை செய்தலேயாம்” எ
கூறி அவ்வழியைவிட்டு அப்புரமாகத்தன் னி
ரையைச் செலுத்தினன். ‘யதாராஜா தத்
பிரஜா’ என்றபடி அரசன்வழிவிலகிச் செ
லக்கண்டதும் ஏனையோர்களும் அவ்வாடு
விலகிச்சென்று அவ்வெளிய எறும்புகளுக்கு
யாதும் ஊறுசெய்யாமல் அப்பாற்சென்றன

இதைக்கண்ட அச்சேபிய ராணி த
வணங்கி அரசனைநோக்கி, “அரசர்பிரானே
தமது புத்தியும் பெருமையும் இன்றுதான் கண்
ணாரக்கண்டேன். எந்தநாட்டில் அரசன் வலி
யோர்களுடைய இச்சகங்களை மதியாது எளி
யோர்களுடைய குறைகளைத் தெரிந்து நீக்கு
கின்றானோ அந்தநாட்டில் வாழும்புகளே
பாக்கியசாலிகள்” என்று அரசனை மெச்சிப்
போயினள்.

விவேகசிந்தாமணிப் பிரசுரங்கள்.

ததுவ ஒவ்வொன்றும் நானாயன இங்கிலீஷ் பைண்டு த கில்ட் எழுத்துகள் பதித்துள்ளன.

கடாணிமைதங்கிய இந்தியா சக்கிரவர்த்தினியா பிக்டோரியா மஹாராணியவர்கள் சரித்திரம். டங்கனோடும், இந்தியா கவர்ன்மெண்டு, 'இந்தியா' இவைகளின் அமைப்பு, அமுல்செய்தும் முறை டங்கனோடும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1-4. P. ரூ. 1-8. அதிக கில்ட்கொடுத்தது ரூ. 1-6. V.P.P. 10.

ததாது தீவ்னிய சரித்திரம்.—விலை அனா 14. P. P. ரூ. 1-2. அதிககில்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P.

மூலமாக ரூ. 1-4.

விவேகமஞ்சரி.—புஸ்தகம் I. இதுலடங்கியவை : (1) கோல்பாட்சரித்திரம். (2) சத்தியதேவதைக்கதை. (3) ஸொஜிமஹாராஜா சரித்திரம். விலை அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2 அதிக கில்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. ரூ. 1-4.

இம்மூன்று புஸ்தகங்களும் கில்ட் எழுத்துகளின் காலி கோ கட்டடம்செய்து தனித்தனியாகவும் கிடைக்கும் :

(1) கோல்பாட்சரித்திரம் : தனிலியாபாரிகடையிலிருந்து முதல்மந்திரிஸ்தானத்துக்குவந்தவராவிய பன்சதை. விலை அனா 5. V. P. P. அனா 8.

(2) சத்தியதேவதைக்கதை : விலை அனா 5. V. P. P. மூலமாக அனா 8.

(3) ஸொஜி மஹாராஜாசரித்திரம் : விலை அனா 6. V. P. P. மூலமாக அனா 9.

ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம் பாள் சரித்திரம். விலை ரூ. 1-8. V. P. P. ரூ. 1-14. அதிக கில்ட் கொடுத்தது : ரூ. 1-12. V. P. P. ரூ. 2-2.

விவேகரஸத்தாலாட்டு, ர் பை. தபாற்கவ 6 பை.

வேண்டுவோர் சென்னை திருவல்லிக்கேணி அ. ப. ஜென்ஸி, காரியதரிசி ஸி. வி. சாமிநாதய்யர் அவர்களுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கமிஷனுக்கு விற்கப்படும் புஸ்தகங்கள்.

மாலதிமாதவம் ... விலை அனா 5.

தினதயானா ... ,, ,, 8.

சுவ்வி விளக்கம் ... விலை ரூபா 1-0-0.

தபாற்கவ பிரத்திரகம்.

Apply to the D. K. Agency, Triplicane, Madras.

FOLKLORE IN SOUTHERN INDIA

IN ENGLISH

By Pandit S. M. NATESA SASTRI, B.A.,

Member of the London Folklore Society.

Part I. Re. 1 0 | Part III. Rs. 1 8
,, II. Re. 0 8 | ,, IV. Rs. 2 0

Or Rs. 5 a Set. Postage and V. P. charges

extra.

Only a few sets available.

Don't miss this opportunity to secure a rare work which is now out of print.

Apply sharp to the Secretary, D. K. Agency,

Triplicane.

THE GOSPEL OF BUDHA :

BY

PAUL CARUS.

Paper cover: Price Rs. 1-8

By V. P. post Rs. 1-14.

Only a few copies on hand.

Apply sharp to the Secretary,

D. K. AGENCY,

Triplicane,

Madras.

THE VIVEKA CHINTAMANI SERIES.

KANTHIMATHI—A NOVEL IN TAMIL.

(AFTER SCOTT'S TALISMAN)

BY

K. V. SUBHAYYA IYER, B.A., L.T.

கே. வி. சுப்பையர், பி. எ., எல். டி., அவர்களால்

• இயற்றப்பட்ட.

காந்திமதி

என்னும் தமிழ்க் கதை

சீக்கிரத்தில் புத்தக ரூபமாய் வெளியாகும்.

MOTHERS SHOULD REMEMBER WHEN SELECTING AN ARTIFICIAL FOOD FOR THEIR BABIES,

THREE DISTINCTIVE CHARACTERISTICS OF **MELLIN'S**

FOOD 

நாய்மார் குழந்தைகளுக்கு கைப்பால் கொடுத்து

வளர்க்க நேரிடும்கால் தவனிக்கவேண்டியது:—

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

1. இலகுஜீரணகாரி; 2. சுரிபக்குவ இலகுசாதனகாரி;
3. உயிழுக்கு முதலான அஜீரணவஸ்துக் கலப்பில்லை.

குழந்தைகளுக்கு ஜீரணேந்திரியம் பூப்போவிருப்பதால் மிகவும் இலகுஜீரணகாரியான ஆகாரம் கொடுக்கவேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. மெல்லின்ஸ் ஆகாரத்தின் மேற்கண்ட முக்கிய குணங்களால் அது சிறு குழந்தைகளுக்கும் ஒத்துக்கொள்வதோடு அதை உபயோகித்து ஜாக்கிரதையாகக் குழந்தைகளை வளர்த்து வருவதினால் குழந்தைகளை மிகப்பாதித்துக்கொள்ளும் வயிற்றுப்போக்கு, வலிப்பு, இன்னும் தேகத்தை யுருக்கும் இதர வியாதிகள் முதலியன உண்டாகாமல், அவைகளின் உபாதி மிகக் குறைந்திருக்கின்றன.

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம் இந்தியாவில் எங்கும் எல்லா வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

மாதிரிப்புட்டிகளும், சதேசபாலைகள் எல்லாவற்றிலும் அச்சிடப்பட்ட உபயோகிக்கும் முறை விவரமாகவும் "Care of Infants in India" என்று இங்கிலாட்டில் எழுதப்பட்ட ஒரு புத்தகமும் மொத்தவிற்பனை எண்ணுகளாகிய, பின்வரும் கம்பனியாருக்கு எழுதிக்கொள்ளக் கிடைக்கும்.

Madras: OAKES & CO., Ltd.; Bombay: LATHAM, ABERCROMBIE & CO.; Calcutta: MACKENZIE, LYALL & CO.; Rangoon: LATHAM, BLACK & CO.; Kurrachee: H. J. RUSTOMJEE & CO.; Cocanada: HALL, WILSON & CO.

ADVERTS: CONTRACT RATES.—Yearly Rs. 120 for a full page and Rs. 70 for half a page. English Advs. at 1 inch single column per insertion. For further particulars apply to Mr. C. V. SWAMINATHA Aiyar, Secretary, D. K. A. Triplicane, Madras.

THE VIVEKA CHINTAMANI

A MONTHLY TAMIL MAGAZINE AND REVIEW.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF GENERAL KNOWLEDGE.

விவேகசிந்தாமணி

அறிவைப் + பரவச்செய்வதற்கான + மாதாந்தரத் + தமிழ்ப்பத்திரிகை.

“அறிவுடையா ரெல்லா முடையா ரறிவிலா
ரென்னுடைய ரோனு மிலர்.”—குறள்.

CONTENTS.

PAGE.

1. Readings at Home: A Glimpse into the Future: Mudrarakshasam, First Day, By S. Muthu Iyer, B. A. ... 258
2. The Coronation of the King-Emperor, ... 263
3. Valuable Alphabetical Maxims, ... 265
4. On Sleeplessness and its Remedies ... 265
5. Some Account of Manipur ... 267
6. Sriguna Sundaram-III, By T. S. Subbramayyah ... 268
7. “Indian Ladies’ Magazine” ... 273
8. Female Education, A Lecture By a Hindu Lady ... 277
9. A Birthday Ode, By P. R. Krishnamachari ... 279
10. “The Voice of Progress” ... 282
11. A Circular Letter from General-Secy. to the Social Conference, N. G. Chandravarkar ... 282
12. Some Interesting Facts ... 284
13. Current Notes ... 287

அட்டவணை.

பக்கம்.

1. இல்லப்படிப்பு: வருங்கால நிரூபிப்பு.— முத்திராக்ஷசம், முதல் நாள் (எஸ். முத்து எயர், பி. ஏ.) ... 258
2. எட்டவர்ட் அரசரின் மகுடாபிஷேகம் ... 263
3. அக்ஷரக்கிராமமான கிறித்தநீதிகள் ... 265
4. தூக்கம்பிடிக்கலையும் அதற்கு நிவர்த்தியும் ... 265
5. மணிபுராஜ்யம் ... 267
6. சுருணை சுந்தரம் III, (டி. எஸ். சுப்பராமையா) ... 268
7. “இந்திய மேன்மக்களிக்கான பத்திரிகை” ... 273
8. பெண் கல்வி (ஒரு நின்று மாத இங்கிலேஷில் செய்த பிரச்சனம்) ... 277
9. சில வாழ்த்துக் கவிகள் (பி. சூர், கிஷ்ணமாசாரி) ... 279
10. “புரோவிரூத்திபோதினி” ... 282
11. சஞ்சார சீர்திருத்தசபை விஷயமான ஒரு கடிதம் (என். ஜி. சந்திரவர்க்கர்) ... 282
12. விசித்திரமான விஷயங்கள் ... 284
13. ஐசேஷ வர்த்தமரணக் குறிப்புகள் ... 287

Thick Paper Edition for Patrons.]

PUBLISHED BY

[Minimum Subscription Rs. 5.]

C. V. SWAMINATHA AIYAR,

Secretary, Diffusion of Knowledge Agency, Triplicane,

MADRAS.

Thin Paper Edition for the People.
Price of Single Copy Rs. 6.

All Rights Reserved.

[Subscription Price: Yearly Rs. 4;
If Paid Half-Yearly Rs. 2.]

FOR FULL TERMS OF SUBSCRIPTION SEE INSIDE.

EDITORIAL AND PUBLISHING OFFICE: }
ANANDHA ASHRAMA, TRIPLICANE.

{ PRINTING OFFICE: GRAVES, COOKSON & CO.,
POPHAM HOUSE, BROADWAY.

TIRUVACHAGUM

OF

MANICKAVACHAGAR,

BY

Rev. G. U. POPE, M. A., D. D.

With Introduction, Translation, &c.

Price Rs. 10. Postage, &c., Extra.

Apply with remittance to

The D. K. Agency, Triplicane,

OR

The Siddhanta Deepika Office, Madras.

NOTICE.

The Editor of this Journal who has just recovered from a long and tedious illness being compelled under medical advice to take 6 months' complete rest, the conduct of this Journal has been entrusted to a valued friend, who will carry it on, on the same lines as hitherto. All literary contributions to be addressed merely "To the Editor" without any name.

1ST NOVEMBER 1901.

விளம்பரம்.

இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் நீடித்து உயரவராக விருந்து இப்பொழுதுதான் அனுகூலப்பட்டிருக்கிறார். இன்னும் 6-மாசத்துக்கு யாதொருவேலையும் செய்யக் கூடாதென்று டாக்டர் சொல்லுவதால், இப்பத்திரிகையை நடத்தும் வேலை, மது அரிய நண்பர் ஒருவர்வசம் ஒப்பு விக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் எப்போதும்போல் இப்பத்திரிகையை நடத்திவருவார். விஷயங்கள் எழுதியனுப்புவோர் "பத்திரிகையருக்கு" என்று வேறுபேர் குறிக்காமல் விவரம் எழுதவேண்டும்.

1901-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 1௨.

Surplus Stores for Sale.

சென்னை ரயில்வே கம்பெனியாரிடம் மிகுந்துபோன சாமான்கள், யந்திரங்கள், இன்னும் பலவிதமான உபகரண சாமான்கள் விற்பனைக்கிருக்கின்றன. அவற்றில் சில கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Blocks, iron, galvanized, of sorts and sizes.	Paper binders with brass screws.
Balances, Pooley's, to weigh 400 lbs.	Paper Drawing Demy.
Beam, for tripod scale.	Do. Do. Mounted Foolscap size.
Chains, iron.	Paper Drawing Letter size.
Compasses, proportional, and Napier's.	Do. Do. Loan, Medium size.
Divers' Boots.	Powder, Terra de Sienna burnt.
Emery flour and powder.	Paper, Tracing 60" x 40"
Fish Plates, Bolts and Nuts.	Pincers, carpenters'.
Measures, tin, oil graduated.	Pipes, Copper 5½."
Nails, brass-headed.	Do. Do. 6."
Optical square.	Rails, iron, double-headed.
Panel pens 1¼" x 1½"	Ratchets for Screw Jacks.
No. 14.	Rulers, rolling, parallel.
	Wire, brass, B. S. W. G. Nos. 12 and 17.

விற்பனைக்கும் சாமான்களின் ஜாடாவான ஜாப்தா. அதன் விளை குறிக்கப்பட்டுத் தயாராயிருக்கிறது. ராய புத்திலிருக்கும் சென்னை ரயில்வே ஜெனரல் ஸ்டோர்டிபுக்கு எழுதிக்கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். சாமானைப் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் ஆயில் ரோத்தில் வந்து பார்வையிடலாம்.

H. BONHAM CARTER, MAJOR, R. E.,

Madras Railway,
Agent and Manager's Office,
Rayapuram Terminus,
Madras, 3rd June, 1901.

Agent & Manager.